DOSSIER DE PRESSE 2023

obq

Opéra bouffe du Québec

L'Opérette, un plaisir sans cesse renouvelé !

L'Opéra bouffe du Québec

L'Opéra bouffe du Québec est une compagnie productrice d'opérettes qui œuvre à Laval depuis 1978. Reconnu organisme de bienfaisance en janvier 2015, l'OBQ doit sa vitalité à une quarantaine de passionnés qui, en plus de chanter, administrent la compagnie, construisent les décors, confectionnent les costumes et courent la commandite.

L'OBQ s'est donné pour mission de garder vivants les grands classiques de l'opérette, d'offrir un tremplin à de nouveaux talents de l'art lyrique et d'encourager l'émergence d'étudiants en chant classique par le biais de bourses. Se sont ainsi illustrés au fil de nos productions, Florie Gauthier-Valiquette, Rose Naggar-Tremblay, Klara Martel-Laroche, Lucie St-Martin, Dominique Côté, Jean-Michel Richer, Pierre Rancourt, Éric Thériault et Isabeau Proulx-Lemire, pour n'en nommer que quelques-uns. Plusieurs d'entre eux rayonnent désormais sur la scène internationale.

Cette année, Simon Fournier entame sa vingt-et-unième production à titre de directeur musical et artistique de l'Opéra bouffe du Québec. L'équipe de production et les musiciens d'orchestre sont tous des professionnels aguerris. Nos mises en scène sont assurées par des artistes de renom tels Alain Zouvi, Michèle Deslauriers, François Racine, Geoffrey Gaquère et Normand Chouinard.

Finaliste au prix du Conseil de la Culture de Laval en 2008, l'OBQ est une des rares compagnies en Amérique du Nord à produire annuellement des spectacles d'opérettes que ce soit en version concert, sous forme de gala célébrant l'art lyrique ou lors de grandes productions avec décors, costumes et orchestre. Aussi, l'OBQ s'associe ponctuellement aux grands événements rock-symphoniques du Festival Classica.

Ingénieusement adaptée au goût du jour, d'époque ou contemporaine, l'opérette est un plaisir sans cesse renouvelé!

Le Conseil d'administration de l'OBQ

La fille du tambour major. Photo : Bonnaillie-Brodeur

L'Opéra bouffe du Québec est heureux de vous présenter sa production de l'automne 2023

28 OCT. – 3 NOV. 2023 – 19 H 30
29 OCT. – 4, 5 NOV. 2023 – 14 H

MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest
Laval, QC

RÉSERVATIONS :
450 667-2040

INFORMATIONS :
514 914-5171
www.operabouffe.org

Direction artistique et musicale Simon Fournier

Mise en scène Alain Zouvi

Chorégraphies et assistance à la mise en scène Monik Vincent

Scénographie Marianne Lonergan Pilotto

Éclairages, direction technique et régie Carol Lechasseur

Directrice de production Marie-Josée Farmer

Assistante à la directrice de production Suzanne Morcel

Accessoiriste Marie-Josée Farmer

Costumière en chef Diana Carmen Ratycz

Conseillers aux décors Jacques Paquette, Nino Camurri

Chef décors Guy Lafortune

Pianiste répétiteur Giancarlo Scalia

Distribution

La Périchole ..... Rosalie Lane Lépine
Piquillo ..... Thomas Vinals
Vice-roi ..... Geoffroy Salvas
Alexandre Iannuzzi ..... Panatellas
Don Pedro ..... Éric Thériault
Tarapote-notaire-prisonnier ..... Martin Héroux
Guadalena, Frasquinella ..... Léa Jourdain
Mastrilla, Ninetta ..... Natacha Demers
Berginella, Brambilla ..... Geneviève Bastien

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

Alain Zouvi - metteur en scène

Finissant de l'École nationale de théâtre en 1981, Alain Zouvi a enchainé une soixantaine de productions en tant qu'acteur de théâtre. Parmi les plus marquantes, « *Le prince des jouisseurs* » où il incarnait le grand Georges Feydeau lui-même, « *Le roi boiteux* », « *La cage aux folles* », « *Le dindon* », « *Le malade imaginaire* », « *Peer Gynt* » et « *Rhinocéros* » . Depuis 2009, il met en scène une trentaine de spectacles, dont « *Le jeu de l'amour et du hasard* » au Théâtre du Nouveau Monde, en 2017, « *Revue et corrigée* » au Théâtre du Rideau Vert de 2012 à 2015, « *La puce à l'oreille* » en 2013 et « *Oscar* » en 2009, au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Il a aussi mis en scène les pièces « *Huit femmes* » et « *Garçon !* » en 2019 et 2020, pour les productions Jean-Bernard Hébert. On a aussi pu voir Alain à la télévision, entre autres dans : *Au secours de Béatrice*, *Série noire*, *Destinées*, *Fortier*, et évidemment, *Quatre et demi*, où il interprétait le rôle du vétérinaire colérique, Pascal Constantin. Depuis 25 ans, Alain est aussi enseignant en interprétation, professeur de doublage, et il prête sa voix à plusieurs acteurs américains dont : Brad Pitt, Adam Sandler, Ben Stiller, et aussi Tom Hanks pour le personnage de Woody dans la série des *Histoire de jouets*. De plus, il est présent sur nos écrans de cinéma dans *Mafia inc.* et *Aline*. Après *La Fille du tambour-major et La belle de Cadix, La Périchole* est sa troisième mise en scène d'opérette avec nous. Il montera « Messe solennelle pour une pleine lune d'été », un opéra de Christian Thomas, d'après la pièce de Michel Tremblay, en juillet prochain, au palais Montcalm, à Québec.

Simon Fournier - directeur artistique et musical

Photo : Bonnallie-Brodeur

Musicien d'une grande polyvalence, Simon Fournier est un ancien membre des Petits Chanteurs du Mont-Royal et de La Bande Magnétik. Il s'est produit au Canada et dans plusieurs pays d'Europe autant comme chanteur, dans une variété de styles allant du Baroque à l'Avant-garde, que comme chef d'orchestre et de chœur.

Sur disque, on le retrouve dans *Hommage à Frank Zappa* dirigé par Walter Boudreau, dans le *Via Crucis* de Liszt sur étiquette Fidelio, ainsi que dans *Noël en Nouvelle-France* sur étiquette Novalis. En 2009, il s'est produit avec la SMCQ à Montpellier et à Paris, où il a enregistré pour Radio-France, et où il est retourné en 2010 pour un concert d'œuvres de Frank Zappa. Abordant également le jeu scénique, il a été de la distribution des *Âmes Sœurs*, pièce de théâtre pour enfants produite en 2005 par l'Arrière Scène qui a été présentée au Québec, en Belgique et en France.

À titre de chef, il est à la tête du Choeur de chambre Tactus, ainsi que du Chœur Radio VM et de l'Opéra Bouffe du Québec. On le retrouve aussi sur des CD de Marie-Denise Pelletier et du Cirque du Soleil, et il a collaboré avec Michel Cusson aux arrangements vocaux de *Odysséo*. Comme pédagogue, il a enseigné à CAMMAC, a été chef-répétiteur aux Petits Chanteurs de Laval de 2005 à 2010, et a enseigné le chant au Conservatoire du Collège Stanislas de 2007 à 2012. De 2011 à 2015, il a occupé le poste d'adjoint au directeur musical des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Depuis 2001, il fait partie du personnel enseignant au Camp Musical Père-Lindsay. Il est aussi un fidèle collaborateur du Festival Classica en tant que chef et arrangeur pour de nombreux spectacles rock-symphoniques.

« Par son sens aigu de la vulgarisation, a toujours su établir un contact étroit et convivial entre une pratique musicale de caractère savant et le grand public, cherchant ainsi à abolir les frontières qui séparent trop souvent les praticiens de l'art musical du commun des mortels. » – *Walter Boudreau*

Le chœur de l'OBQ

L'Opéra bouffe du Québec, c'est plus d'une quarantaine de membres dévoués, créatifs et aux multiples talents. Enthousiastes et à la passion communicative, ces artisans bénévoles, en plus de chanter, danser et jouer, administrent la compagnie, construisent les décors, confectionnent les costumes et ne comptent plus les heures consacrées à la troupe.

Photo : Marie-Andrée Lemire

CHŒUR DE L'OBQ, solistes et équipe de production de *Véronique* - 2016

L'orchestre de l'OBQ

L'Opéra bouffe du Québec, c'est aussi un orchestre de jeunes musiciens professionnels de talent. Fidèle à l'organisme, il rehausse la qualité des productions en se mariant harmonieusement au rythme fougueux de son chef. Complice du spectacle, dans la fosse ou sur scène, il supporte avec brio les interprètes et s'intègre de façon heureuse à la mise en scène au grand plaisir du public.

Photo : Simon Bonnalille

Monik Vincent - chorégraphe /assistante metteur en scène

Photo : Maxime Tremblay 2018

Monik Vincent a une expérience de plus de 40 ans comme danseuse, professeur, chorégraphe et metteur en scène.

Depuis 1994, elle enseigne la danse de caractère à l'École supérieure de ballet du Québec. Elle a signé les chorégraphies de différents galas, dont les *Prix Gémeaux*, le *Gala des Jutra*, le *Gala Juste pour rire*, les *Galas Métrostar* et *Artis*, le *Gala Célébrations* et le *Gala du 75ième anniversaire de Radio-Canada*. Elle a occupé le poste de chorégraphe en chef de l'émission *Le match des étoiles* présentée sur les ondes de Radio-Canada pendant quatre ans.

Diplômée de l'École nationale de l'humour, cuvée 1998, elle a également une solide formation en théâtre et en chant. La comédie musicale est également un domaine dans lequel elle s'implique depuis quelques années. Elle a travaillé aux chorégraphies des comédies musicales *Un violon sur le toit*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* produites par Juste pour Rire, *Les belles soeurs : the musical* présenté au Centre Segal et plus récemment *Laurel & Hardy*. Elle est membre active de l'ensemble vocal Modulation, dirigée par Lucie Roy.

À titre d'animatrice, Monik Vincent est souvent sollicitée pour animer des spectacles d'envergure lors de festivals et d'événements spéciaux.

Comme comédienne, elle a décroché quelques rôles importants dans des films québécois (*Pour toi Flora, Maurice Richard*, *Aurélie Laflamme*, *Le cas Roberge*, etc.), des séries télévisées (*Les bracelets rouges, Virage, Discussions avec mes parents, Survivre à ses enfants*, etc.) et plusieurs publicités (RONA, Banque TD, Le Porc du Québec, Les Rôtisseries St-Hubert, Sport Experts, etc.). Elle a été de la distribution de la comédie musicale *Sister Act* à l'été 2014 et dans *Grease* de 2015 à 2017 à Montréal, Québec, Gatineau et Trois-Rivières, dans le rôle de Miss Lynch.

Elle en est à sa quatrième collaboration avec l'Opéra bouffe du Québec en tant qu'assistante à la mise en scène et chorégraphe.

Marianne Lonergan Pilotto - scénographe

Marianne Lonergan Pilotto est scénographe, diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada (Scénographie et costumes, 2020). Alliant des champs d'intérêt et de formation multiples, elle développe sa pratique en prenant part à des productions scéniques hybrides, qui mêlent musique, danse et théâtre. (*La Grange*, collectif Tôle + Le Vivier, 2023; *Dessine-moi une bouche*, Sacré Tympan, 2023; *Entre Nous*, Quasar + Thierry Tidrow, 2022 ; *Creatura*, Forward Movements, 2021).

Carol Lechasseur - éclairagiste - DT - Régisseur

Natif du bas du fleuve, c'est sur la Côte-Nord , à l'adolescence dans un milieu culturel effervescent que naît le goût pour tout ce qui touche la scène. J'ai l'occasion et puis l'opportunité d'évoluer avec les troupes de danse et de théâtre de la région. Sur les conseils de gens du métier de passage chez nous, je m'inscris et complète la formation en production de L'École Nationale de Théâtre du Canada en 1985. Mon parcours depuis, m'aura permis de travailler pour différents théâtres, festivals et réseaux des maisons de la culture de la métropole.

Parallèlement à la création, les nombreuses tournées se succèdent au Québec depuis 1986 avec différents producteurs privés ainsi qu'avec le théâtre du Rideau Vert et plus récemment le Théâtre du Nouveau Monde, soit à titre d'éclairagiste, chef machiniste ou directeur technique. Durant les années 90, j'accompagnerai hors frontières entre autres le Cirque du Soleil et principalement la Compagnie de Théâtre le Carrousel.

À ce jour Chef machiniste à la Salle Pierre-Mercure, je collabore aux productions de Ballet-Ouest Mtl, et tourne toujours.

Diana Carmen Ratycz - costumière

Chef costumière de l'Opéra bouffe du Québec depuis 1998, Diana collabore aux productions suivantes : *La belle de Cadix* (2022), *La fille du tambour-major* (2019), *Le Chanteur de Mexico* (2018), *Le Baron tzigane* (2017), *Véronique* (2016), *Les Brigands* (2015), *Orphée aux Enfers* (2014), *L'étoile* (2013), *La belle Hélène* (2012) et *Dr Ox* (2011). Elle signe également les costumes pour plusieurs autres productions de l'OBQ. À travers ces années et jusqu'en 2015 avec l'opérette Co*usin cousine,* elle est costumière pour la compagnie Productions Belle Lurette. En 2019, elle confectionne plusieurs costumes de leur spectacle *Plaisirs interdits* présenté au Fringe de Montréal.

Pour le Théâtre Lyrique de la Montérégie, elle signe les costumes de : *Barbe Bleu* (2019), *La Périchole* (2018), *La Veuve joyeuse* (2017), trois opérettes mises en scène par Étienne Cousineau. En 2018, elle s'implique à titre d'habilleuse pour la production *Fantôme de l'Opéra*, une autre de ses mises en scène . Depuis 2017, elle travaille au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal comme costumière.De 2018 à 2020, elle s'implique bénévolement au Grand Costumier de Montréal comme guide. En 2019 et 2020, elle y est aussi aide au photoshoot, à la prise de mesure et modèle pour la formation.

Diana Carmen Ratycz est lauréate du prix *Hosia* en 2009, catégorie Art et Culture de la Ville de Laval.

Giancarlo Scalia - pianiste

Originaire de Montréal, Giancarlo Scalia est très actif comme pianiste, coach vocal et compositeur. Il a été directeur musical ou répétiteur pour plusieurs compagnies dont Opéra immédiat, l'Opéra bouffe du Québec et le Halifax Summer Opera Festival ainsi que pour Contact Theatre, Lakeshore Light Opera, Light Opera of Montreal, Snowglobe Theatre, Haskell Opera House, OperAmore, Opéra Outside the Box, le Festival Classica et l'atelier d'opérette de l'École de musique Vincent d'Indy. Il s'est produit en tant que pianiste collaborateur au Canada ainsi qu'en France, en Autriche, en Allemagne, en Italie, aux États-Unis et en Chine. Il a collaboré avec l'Opéra de Montréal et son Atelier lyrique, Opéra de Lévis, Opera Atelier à Toronto, Gesellschaft für Musiktheater à Vienne, les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, la Semaine italienne de Montréal et la Société d'art vocal de Montréal. Compositeur agréé du Centre de musique canadienne, il a composé pour divers solistes et ensembles (l'Orchestre de la Francophonie, l'Ensemble Paramirabo, l'Ensemble Saxologie, la soprano Sophie De Cruz, la mezzo-soprano Rose Naggar-Tremblay, le violoniste Nikita Morozov, la violoncelliste Julie Hereish, l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island, l'Orchestre d'Harmonie Leonardo da Vinci) et ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a obtenu un Baccalauréat et un DESS en interprétation piano sous la direction de Jimmy Brière et Marc Durand et une Maîtrise en composition instrumentale sous la direction de Denis Gougeon à l'Université de Montréal avant de poursuivre ses études en privé avec les pianistes Walter Moore et Norman Shetler à Vienne et Claude Webster à Montréal. Il a également participé aux programmes d'accompagnement vocal du Centre d'arts Orford, l'Académie Francis Poulenc à Tours, le Wiener Musikseminar à Vienne, Vox Musicae à Senigallia et COSI à Sulmona.

www.giancarloscalia.com

La distribution

Rosalie Lane Lépine - La Périchole

Passionnée depuis son plus jeune âge par le chant et la musique, Rosalie se consacre aujourd'hui à des projets des plus variés. Sa grande musicalité l'amène à travailler autant comme soliste que chambriste et choriste. Elle se démarque notamment par sa forte présence scénique, son authenticité et sa personnalité énergique.

Artiste polyvalente, elle chante du répertoire varié, allant de l'opéra baroque (Dido dans *Dido and Aeneas*, Conservatoire de Montréal, dirigé par Luc Beauséjour, 2018) à la musique contemporaine (*Chants Libres*, Oper'Actuel sous la baguette de Véronique Lacroix, 2019) et le récital (*Fleurs*, avec le pianiste Jérémie Morency, 2023). On la remarque dans le rôle d'Yniold à l'été 2018 sous la direction de Jean-Philippe Tremblay (*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, Festival Classica, Festival d'Opéra de Québec). La critique dira de son personnage qu'il a été joué avec « une rare perfection de style et d'esprit [...] »

Sa grande étendue vocale, son charisme et la couleur riche et brillante de sa voix lui permettent d'interpréter autant des rôles de pantalon que de femmes de caractère. On a notamment pu la voir interpréter les rôles de Cécilia (*La Belle de Cadix* de Lopez, OBQ, 2022) et, pendant ses études au Conservatoire, ceux du Prince Orlofsky (*Die Fledermaus* de Strauss, 2019), de la Seconde Dame (*Die Zauberflöte* de Mozart, 2018), ainsi que de Mathurine, le rôle principal de *L'Ivrogne corrigé* par C. W. Gluck, en 2017.

Naturellement douée pour la musique baroque, elle poursuit présentement sa maîtrise en interprétation - musique ancienne (chant) avec Tracy Smith Bessette à l'Université McGill. Dans les dernières années, elle s'est notamment perfectionnée auprès d'Ariane Girard, à la suite de ses études au Conservatoire de musique de Montréal avec Aline Kutan et Olivier Godin. Sa participation à plusieurs stages vocaux (Académie Orford, Domaine Forget) l'a amenée à travailler auprès de Jean-François Lapointe, Sophie Koch, Liz Upchurch, Russell Braun et Lena Hellström-Färnlöf. Elle a aussi participé à des classes de maître avec de nombreux artistes de renom, dont José Van Dam, Hervé Niquet, Wolfgang Holzmair et Andreas Scholl.

Thomas Vinals - Piquillo

Originaire de Québec, le ténor Thomas Vinals débute ses études en chant auprès de la mezzo-soprano Sonia Racine. Il poursuit par la suite son cheminement au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Donna Brown où il y obtient une maîtrise avec grande distinction. Il se démarque particulièrement par son timbre lyrique, et chaleureux ainsi que par sa grande musicalité dans des rôles tels que Ferrando (*Cosí Fan Tutte*, Mozart), Tamino (*Zauberflöte*, Mozart), Alfred (*Die Fledermaus*, Strauss), Le Prince Charmant (*Cendrillon*, Massenet) ainsi que Nemorino (*L'elesir d'amore*, Donizetti). En 2021, il est Lauréat des Jeunes Ambassadeurs lyriques et remporte une place au sein de l'*Orfeo Foundation*, basée à Amsterdam. En 2022, il est le récipiendaire de la prestigieuse bourse d'étude de la fondation Hnatyshyn, dans la catégorie « interprétation vocale classique ». En 2023, il se joint au « *Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts* » du *Palau de las Artes*, à Valence, en Espagne. Au cours de son parcours académique, Thomas a eu l'occasion de se perfectionner auprès de professeurs reconnus tels que Olivier Godin, Liz Upchurh, Marie Ève Scarfone, Francois Leroux, Wolfgang Holzmair, Lena Hellström Färnlöf, Nicola Beller Carbone, Rainer Trost, Jacques Lacombe et Alain Trudel.

Geoffroy Salvas - Vice-roi

Gagnant du Premier prix opérette du Concours international de chant de Marseille 2017, finaliste du New England Metropolitan Opera National Council 2019, lauréat du Concours de mélodie française Classica 2019 et boursier de la Fondation Jacqueline Desmarais, Geoffroy Salvas a étudié avec Gabrielle Lavigne puis Aline Kutan au Conservatoire de musique de Montréal. Il a ensuite fait partie des artistes en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

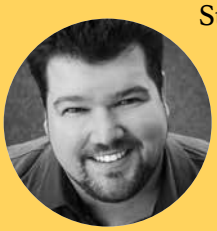
Lors du concert inaugural de la saison 2018-2019 de l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, il incarne Mantoo, l'un des deux rôles principaux de l'opéra *Chaakapesh* du compositeur Matthiew Rickets. En 2019, il fait également ses débuts à l'Opéra de Toulon dans le rôle de Mathieu (*Andrea Chénier*). En 2021, il fut à nouveau invité par l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction d'Otto Tausk pour *Les nuits d'été* de Berlioz. Au fil des ans, Geoffroy Salvas a entre autres chanté Valentin (*Faust*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Morales (*Carmen*), Mercutio (*Roméo et Juliette*) Nero (*Nero and the fall of Leahman Brothers*), *Ein deutsches Requiem* de Brahms, le *Requiem* de Fauré, *The Messiah* de Haendel, *Matthäus-Passion* de Bach et *Die Winterreise* de Schubert.

Ses nombreuses collaborations avec des ensembles prestigieux tel que l'Opéra de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Opéra de Québec, Pacific Opera Victoria lui ont permis d'acquérir au fil des ans une solide expérience scénique. Parmi ses récents et futurs engagements, notons Germont (*La Traviata*) à la Seine Musicale de Paris; Masetto (*Don Giovanni*) et Frank (*La chauve-souris*) à l'Opéra de Québec; Vater (*Hänsel und Gretel*) pour le Conservatoire de Musique de Montréal et *Le bal masqué* de Poulenc avec Camerata-RCO, formé de membres de l'Orchestre du Royal Concertgebouw de Amsterdam.

Alexandre Iannuzzi - Panatellas

Originaire de Montréal, Alexandre est un gradué du programme de théâtre du cégep de Saint-Laurent et du *Honours Bachelor of Music Theatre Performance* de Sheridan College. Ayant eu la chance d'interpréter des rôles dans une grande variété de style au théâtre et à l'écran, de la commedia dell'arte (*La Grande Demande*) à des pièces à caractère érotique (*Dix: La Pièce sur l'Orgasme,* Léo: Une Course Contre La Honte, *Saint-Jude du Village*) en passant par une panoplie de pièce de théâtre musical (*Jezz-Noisette, A Song of Fiction, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, Stars of Mars, Kiss of the Spider Woman, On the Town, If/Then, Hairspray, Beauty and the Beast, Catch Me if You Can, How to Succeed in Business Without Really Trying*), il reste que son cœur se trouve dans des pièces à essence historique (*La Fille Du Tambour-Major, The House of Martin Guerre, The Threepenny Opera, The Fathers of Confederation*). Il est un touche-à-tout, l'ayant vue plus récemment en tournée aux États-Unis avec *Scooby-Doo!: And The Lost City Of Gold*, au Danemark et en Afrique du Sud en tant que marionnettiste avec Cabaret Décadanse (*MAJESTIQUE*), ainsi qu'à travers plusieurs villes au Canada dans le spectacle *Quichotte* et *Quijote* de la compagnie Ombres Folles. Il est très fier et ne pourrait être plus heureux de se joindre pour une seconde fois à l'Opéra Bouffe du Québec pour cette production de *La Périchole*.

Éric Thériault - Don Pedro



Stagiaire avec le Santa Fe Opera en 2007, le ténor acadien s'y est mérité le *Cambpell Wachter Memorial Award*. Parmi ses réalisations, il fut soliste pour la première nord-américaine de l'oratorio *Jauchzet Jubilier und Singe* de Telemann et est récipiendaire d'un prix opus collectif pour sa participation au concert conceptuel *Bach-Tango*.

Fréquemment invité par l'Opéra de Québec, son grand talent d'acteur comique, allié à une voix puissante dans tous les registres, lui a également permis de briller dans de grands rôles d'opérette. Parmi ceux-ci; Le Roi Ouf 1er (*L'Étoile*), Falsa-Cappa (*Les Brigands*) et Eisenstein (*Die Fledermaus*) sont devenus des rôles signature.

Artiste polyvalent, M. Thériault fut notamment soliste lors du Parsifal, donné par le Festival de Lanaudière, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin. Son talent fut également remarqué au *Festival Opéra de Québec*, dans l'interprétation du fourbe Monostatos (*Die Zauberflöte*), sous la gouverne de Robert Lepage, ainsi que dans la peau de Der Steuerman (*Der Fliegende Höllander*), dans une mise en scène de François Girard.

Plus récemment, M. Thériault a fait le saut dans le monde de la comédie musicale en incarnant le personnage de Max Detweiller, dans la comédie musicale La Mélodie du Bonheur dirigé par Gregory Charles. Il effectua également un retour à l'Opéra de Montréal sous les traits du machiavélique Goro pour leur production de Madama Butterfly, en mai dernier.

L'opérette étant son mode d'expression artistique de prédilection, M. Thériault est très heureux de collaborer avec l'OBQ pour une sixième production.

Martin Héroux - Tarapote-notaire-prisonnier

Après une enfance colorée dans son Témiscamingue natal, où il s'occupe et joue dans sa compagnie (Le théâtre de la Crique) et où il fonde le théâtre du Tandem en 1997, encore en service aujourd'hui, Martin pousse vers la grande ville et termine sa formation en interprétation théâtrale à l'Option-Théâtre Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse en '94. Depuis, il cumule plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre sur les planches québécoises. C'est un abonné aux rythmes endiablés des théâtres d'été, plus de trente pièces à ce jour, tant aux Hirondelles, qu'aux Vieux-Terrebonne, l'Assomption, Ville-Marie ou St-Jean-Port-Joli, etc. Martin aime à dérider ses semblables. Plusieurs tournées l'amènent à sillonner le Québec, le Canada ou l'Europe, entre autres avec les pièces *Laurel et Hardy*, *Réveillon*, *Le malade imaginaire*, *Scapin*, *Boeing Boeing*, *La coopérative du cochon*, *Oscar, Les Hardings* et en ce moment, *Symphorien*... et bien d'autres.

Du côté des grandes salles, que ce soit chez Duceppe (*Harold et Maude*) ou à Denise-Pelletier (*Scapin, Arlequin serviteur de deux maîtres*, *Commédia*, *On ne badine pas avec l'amour*) Martin est présent depuis près de trente ans.

Le petit écran lui fait aussi une grande place depuis ses débuts. On le voit en continuité dans le téléroman *4 et demi...*, ou encore le quiz *La tête de l'emploi*, *l'Auberge du chien noir*, *5ème rang*, *Madame Lebrun*, *Dieu Merci*! Etc. Depuis 20 ans cette année, Martin participe sur une base régulière à trois émissions pour enfants : *Ayoye!*, *123 Géant* et *Alix et les merveilleux*, encore en ondes. Trois nominations aux prix Gémeaux pour chacun de ses personnages hauts en couleur pour enfants. Comme plusieurs, il touche l'improvisateur à la LNI et au Nationale d'impro à la télé.

Formé en radio également, Martin agit comme directeur de la programmation et directeur général à CKVM au Témiscamingue de 2004 à 2008. Au cinéma, deux participations dans des films de Francis Leclerc, *Une jeune femme à la fenêtre* et *Mémoire affective*. Plus récemment il interprète le rôle de Demers dans le film de genre de Robin Aubert, *Les Affamés*. Depuis un peu plus de huit ans, Martin mène aussi une carrière d'artiste-peintre autodidacte, avec sa série Don Quichotte, qu'il met en scène sur toiles, à l'acrylique ou l'aquarelle.

On le verra cet automne 2023 et cet hiver 2024, dans la pièce *Symphorien* de Saia et Huet, un peu partout au Québec. C'est avec joie qu'il retourne sur les planches de l'OBQ pour une deuxième participation.

Léa Jourdain - Guadalena

Léa Jourdain est originaire de La Rochelle (France) où elle débute sa formation musicale au conservatoire en piano et chant choral. Elle décide de poursuivre ses études au conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux dans les classes de Sharon Coste (chant) et Eduardo Lopes (direction de chœurs). En 2020, elle participe à une série de spectacles jeune public *Les Cocottes Perchées* avec Éclats, compagnie de musique contemporaine bordelaise.

Passionnée par l'enseignement, elle participe aux projets sociaux-pédagogiques *La Légende* du *Roi Dragon* et DEMOS (Dispositif d'Education Musical et Orchestral à vocation Sociale) avec l'Opéra National de Bordeaux.

Depuis septembre 2021 elle étudie auprès de Rosemarie Landry et Catherine Sévigny à la faculté de musique de l'université de Montréal pour obtenir une maîtrise d'interprétation en chant classique. Durant cette formation, elle participe à la production de *Die Fledermaus* de Strauss où elle incarne le rôle d'Ida. Elle participe à des classes de maître avec des artistes lyriques comme David Bizić, Christian Immler, Yves Coudray ou Valérie Philippin (autour de la vocalité contemporaine). En juillet 2022, elle participe à l'académie d'été de l'Institut Canadien d'Art Vocal durant laquelle elle a l'occasion de travailler avec Tracy Dahl, Benjamin Butterfield ou encore Joan Dorneman. Elle a également eu l'occasion de travailler avec des chefs comme Marc Minkowski, Salvatore Caputo ou Nicole Corti.

En juin 2022 elle est lauréate de la bourse Famille Ratycz Myre de l'Opéra Bouffe du Québec.

Également très intéressée par la création et la musique contemporaine, elle participera à l'automne 2023 au projet de réalisation d'opéra en réalité virtuelle par l'Université de Montréal et l'Opéra de Montréal avec une pièce du compositeur Jesse Plessis.

Natacha Demers - Mastrilla, Ninetta

La soprano québécoise Natacha Demers est reconnue pour son timbre clair et résonnant, pour ses aigus brillants, sa versatilité et sa présence magnétique sur scène. Lauréate du premier prix dans sa catégorie au concours Pierre-De Saurel 2022 et récipiendaire de plusieurs bourses d'excellence, elle s'épanouit dans de nombreux styles et genres, autant dans le répertoire opératique, de concert et de récital.

Natacha a obtenu son baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal. Pendant ses études, elle a interprété les rôles de Taumännchen (*Hänsel und Gretel* de Humperdinck) et d'Olympia (*Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach) dirigés par Jean-Marie Zeitouni, du Son (*The Juniper Tree* de Glass et de Moran) dirigé par Jacques Lacombe, de Daphné et d'Aréthuse (*Actéon* de Charpentier) dirigé par Luc Beauséjour, ainsi que Amore (*Orfeo ed Euridice* de Gluck). Ses rôles étudiés incluent Tytania (*A Midsummer Night's Dream* de Britten), Madame Herz (*Der Schauspieldirektor* de Mozart) et Marie (*La fille du régiment* de Donizetti).

En concert, Natacha a été soliste dans le *Requiem* de Fauré, les *Vesperae solennes de confessore* de Mozart et le trio *Auf dem Strom* de Schubert. En 2021, elle a été soliste invitée avec Les plaisirs du clavecin, où elle a interprété des airs de Bach, de Purcell et de Vivaldi. En 2022, elle s'est produite comme soliste lors des créations du *Requiem pour Empédocle* (Geneviève Ackerman) à la Maison Symphonique de Montréal et des *Tableaux symphoniques du temps des fêtes* (Sébastien Tremblay) avec l'Orchestre Symphonique de Gatineau.

Artiste multidisciplinaire, Natacha est aussi instrumentiste et danseuse. Elle a obtenu un diplôme d'études collégiales avec une double spécialisation : en chant classique et en interprétation du cor. Elle a également étudié le violon pendant de nombreuses années, ainsi que le piano. Natacha est aussi remarquée pour l'élégance de son mouvement et de son jeu scénique. Passionnée de danse, elle pratique la danse baroque depuis plusieurs années, durant lesquelles elle s'est aussi initiée à la danse de la Renaissance et à la contredanse.

Geneviève Bastien - Berginella, Brambilla

Diplômée du Collège Lionel-Groulx en théâtre musical depuis 2010, Geneviève se considère autant chanteuse que comédienne. C'est probablement grâce à son oreille musicale qu'elle adore la composition de voix et l'imitation d'accents. Geneviève travaille d'ailleurs dans le domaine de la voix (surimpression vocale, publicité, doublage et bientôt livre audio !) depuis plus de 10 ans !

Depuis sa sortie de l'école, on a pu la voir sur scène dans plusieurs pièces de styles variés; l'adaptation musicale de la tragédie de Federico Garcia Lorca, *La Maison de Bernarda Alba* au théâtre Denise-Pelletier, la pièce satirique *Enfin Duchesses !* au Théâtre de la Marjolaine. Elle compte également plusieurs participations dans des spectacles jeunesses ; *Pépo-Citrouille* au Jardin Botanique, *Peau d'Âne la princesse sans nom*, conte de Charles Perrault adapté en théâtre musical à la Maison de la culture Frontenac, *Le Prince et le Pauvre,* conte de Mark Twain également adapté en théâtre musical à l'Espace Libre.

Ayant débuté son parcours artistique par le chant classique, cela lui permet de passer d'un style à l'autre avec aisance, tant le cabaret de chansons (pop) que l'opérette; *La Vie Parisienne* mise en scène par Étienne Cousineau, et *Les Brigands*, mise en scène par Sébastien Dhavernas. C'est avec joie qu'elle collabore aujourd'hui pour la deuxième fois avec l'OBQ.

Nos productions récentes 2007-2022

	ÉTÉ	AUTOMNE
2022	—	La belle de Cadix
2021	—	Un rêve heureux, court-métrage musical de Noël
2019	—	La Fille du tambour-major
2018	Gala lyrique de Laval	Le Chanteur de Mexico
2017	Gala lyrique de Laval	Le Baron tzigane
2016	Gala lyrique de Laval	Véronique
2015	Gala lyrique de Laval	Les Brigands
2014	Gala lyrique de Laval	Orphée aux enfers
2013	—	L'Étoile
2012	—	La Belle Hélène
2011	—	Le Docteur Ox
2010	La Chauve-souris	La Vie parisienne
2009	Les Mousquetaires au couvent	La Veuve joyeuse
2008	La Périchole	La Grande duchesse
2007	Les Mousquetaires au couvent	L'Auberge du Cheval blanc

La belle de Cadix – OCT. 2019

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Chorégraphe et assistante à la mise en scène ..... Monik Vincent
Scénographie ..... Nadine Jaafar
Éclairages, direction technique et régie ..... Jérôme Bérubé
Directrice de production ..... Marie-Josée Farmer
Accessoiriste et assistante à la directrice de production ..... Suzanne Morcel
Costumière en chef ..... Diana-Carmen Ratycz
Coordonnateur des décors ..... Gilbert Grondin
Confection des décors ..... Guy Lafortune
Pianiste répétiteur ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

Maria-Luisa ..... Charlotte Vigneault
Carlos ..... Emmanuel Hasler
Pepa ..... Samira Tou
Cécilia ..... Rosalie-Lane Lépine
Manillon ..... José Dufour
Dany Clair ..... Philippe Gobeille
Ramirez ..... Daniel Murphy

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *J'ai ri, j'ai pleuré (en entendant les airs que ma mère aimait tant) et j'ai applaudi à tout rompre cette délicieuse production pleine d'imagination et de bonne humeur ! Une salle comble,… allez-y, ça fait du bien.* » Sylvia L'Écuyer, *Place à l'opéra*

« *Avec l'orchestre de l'OBQ, une trentaine de choristes et sept solistes sous la direction musicale de Simon Fournier, c'est un véritable dépaysement qu'on nous propose. Le talent sur scène saute aux yeux, et on se permet de rire aux éclats plusieurs fois grâce aux beaux clins d'œil de Zouvi.* » *Passion Mtl*

La belle de Cadix / Photos : Bonnalie-Brodeur

La Fille du tambour-major – NOV. 2019

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Chorégraphe et assistante à la mise en scène ..... Monik Vincent
Scénographie ..... Anne-Sophie Gaudet
Éclairages ..... Joëlle Leblanc
Directrice de production ..... Suzanne Morcel
Accessoiriste et assistante à la directrice de production ..... Marie-Josée Farmer
Costumière en chef ..... Diana-Carmen Ratycz
Coordonnatrice des décors ..... Isabelle Gatti
Confection des décors ..... Jacques Paquette
Pianiste répétiteur ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

Stella ..... Lucie St-Martin
Monthabor ..... Simon Chaussé
Lieutenant Robert ..... Pierre Rancourt
Claudine ..... Klara Martel-Laroche
Griolet ..... Guillaume Beaudoin
Duc della Volta ..... Éric Thériault
Duchesse della Volta ..... Rose Naggar-Tremblay
Marquis Bambini ..... Alexandre Iannuzzi
Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *La distribution est luxueuse jusque dans les rôles qui ont moins à chanter, comme les parents de l'héroïne par Simon Chaussé et Rose Naggar-Tremblay ou le noble ridicule qu'incarne avec brio Éric Thériault…. Un autre très bon spectacle de l'OBQ, qui a de plus, le mérite de clore en beauté l'année du bicentenaire de la naissance d'Offenbach.* »

Pascal Blanchet – Revue L'Opéra

La fille du tambour major / Photos : Bonnaillie-Brodeur

Le Chanteur de Mexico – NOV. 2018

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Isabeau Proulx-Lemire
Chorégraphe et assistante à la mise en scène . Monik Vincent
Éclairages ..... Charlotte Isis Gervais
Scénographie ..... Xavier Mary
Directrice de production ..... Suzanne Morcel
Accessoiriste et assistante
à la directrice de production ..... Marie-Josée Farmer
Costumière en chef ..... Diana-Carmen Ratycz
Coordonnatrice décors ..... Isabelle Gatti
Confection des décors ..... Jacques Paquette

DISTRIBUTION

Vincent ..... Asitha Tennekoon
Cricri ..... Klara Martel-Laroche
Bilou ..... Philippe Gobeille
Eva/Tornada ..... Marie-Pierre de Brienne
Cartoni ..... Richard Lalancette
Zapata ..... Manuel Blais

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *L'Opéra bouffe du Québec offre une version très réussie de cette œuvre. Tout concourt au succès de l'entreprise : la mise en scène imaginative d'Isabeau Proulx-Lemire dose intelligemment l'ironie et la sincérité, les chorégraphies judicieuses de Monik Vincent conviennent aux moyens de la troupe, et la distribution brille d'interprètes de très bon calibre. Mais la véritable vedette du spectacle, c'est le chœur. Son énergie et sa bonne humeur sont absolument irrésistibles et contagieuses.* »

Pascal Blanchet – Revue L'Opéra

Photos : Bonnaillie-Brodeur

Le Baron tzigane – NOVEMBRE 2017

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Yvon Bilodeau
Chorégraphe et assistante à la mise en scène Monik Vincent
Scénographie ..... Xavier Mary
Éclairages ..... Anne-Marie Rodrigue-Lecours
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz
Confection des décors ..... Jacques Paquette
Accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer

DISTRIBUTION

Barinkay, le Baron ..... Ruben Shaym Brutus
Saffi ..... Audrey Larose-Zicat
Arséna, la fille de Zsupan ..... Frédérique Drolet
Zsupan ..... Éric Thériault
Czipra ..... Rachèle Tremblay
Mirabella ..... Arminè Kassabian
Ottokar ..... Guillaume Beaudoin
Homonay ..... Dominic Lorange
Carnero ..... Richard Fréchette
Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« L'ouvrage aux dimensions imposantes et d'une grande difficulté d'exécution, le Baron Tzigane représente un défi colossal pour toute compagnie lyrique. Avec ses moyens réduits, l'Opéra bouffe du Québec en propose une version modeste mais néanmoins agréable. »
Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

« À la tête de treize musiciens et d'une trentaine de choristes, Simon Fournier sait trouver l'exacte pulsation d'une musique aux accents parfois délicieusement exotique. »
Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

Photos : Bonnallie-Brodeur

Véronique – OCTOBRE-NOVEMBRE 2016

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Yvon Bilodeau
Assistance à la mise en scène
et chorégraphies ..... Clarisse Delatour
Scénographie ..... Mariane Benny Perron
Éclairages ..... Hubert Leduc Villeneuve
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz
Confection des décors ..... Jacques Paquette
Accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer

DISTRIBUTION

Hélène de Solanges /Véronique ..... Frédérique Drolet
Florestan de Valaincourt ..... Pierre Rancourt
Évariste Coquenard ..... Martin Fortier
Agathe Coquenard ..... Jessica Lessard
Ermerance de Champ d'Azur / Estelle .... Arminè Kassabian
Séraphin ..... Sébastien Comtois
Denise ..... Marie-Ève Pineau
Loustot ..... Isabeau Proulx-Lemire

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Pour les fins de ces représentations, l'Opéra bouffe du Québec a réuni une équipe solide (…) Les treize musiciens dirigés par Simon Fournier sonnent avec une belle cohérence et servent au mieux une partition qui recèle d'innombrables trésors… Les trente-quatre choristes font preuve d'un enthousiasme indéfectible tout au long des trois actes… Pour sa première mise en scène d'opérette, Yvon Bilodeau a bien compris l'essence de l'oeuvre et atteint un équilibre parfait entre scènes déjantées et moments de tendresse… Souhaitons qu'il revienne bientôt collaborer avec cette troupe extrêmement talentueuse… » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

Photos : Marie-Andrée Lemire

Les Brigands – NOVEMBRE 2015

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Sébastien Dhavernas
Assistance à la mise en scène
et chorégraphies ..... Bernard Bourgault
Scénographie ..... Marie-Josée Lanoix
Éclairages ..... Julien Blais-Savoie
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

DISTRIBUTION

Falsacappa ..... Éric Thériault
Fiorella ..... Samira Tou
Fragoletto ..... Isabeau Proulx-Lemire
Pietro ..... Charles Prévost-Linton
Barbavano ..... Stéphan Côté
Carmagnola ..... Jason Van Asten
Domino et Adolphe de Valadollid ..... Gustave Richard
Pipo et Antonio ..... Richard Fréchette
Campotasso ..... Martin Fortier
Chef des carabiniers ..... Thiéry Dubé
Gloria-Cassis ..... Richard-Nicolas Villeneuve
Fiametta et Princesse ..... Geneviève Bastien
Zerlina et Duchesse ..... Marie-Philippe Bois
Duc de Mantoue ..... Dominic Lorange

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *On retiendra parmi les bons moments du spectacle, le finale enlevé du premier acte, avec le célèbre chœur des carabiniers qui donne lieu à une chorégraphie d'une belle vigueur réalisée par Bernard Bourgault.* » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

Photos : Bonnaillie-Brodeur

Orphée aux enfers – NOVEMBRE 2014

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Richard Fréchette
Scénographie ..... Jean Bard
Chorégraphies ..... Bernard Bourgault
Éclairages ..... Claire Lamarre
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

DISTRIBUTION

Cupidon ..... Étienne Cousineau
Orphée ..... Martin Pilon
Styx ..... Frédéric-Antoine Guimond
Jupiter ..... Charles Prévost-Linton
Aristée-Pluton ..... Éric Thériault
Eurydice ..... Véronique Gauthier
Junon ..... Frédérike Bédard
L'Opinion publique ..... Chantal Scott
Vénus ..... Marie-Philippe Bois
Diane ..... Geneviève Bournival
Mercure ..... Nathan Lelièvre

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *Avec cette production d'Orphée aux Enfers, l'Opéra Bouffe du Québec prouve avec éclat combien une mise en scène ingénieuse et l'enthousiasme d'artistes à la bonne humeur contagieuse peuvent largement compenser la modestie des moyens. D'une cocasserie irrésistible, la mise en scène de Richard Fréchette actualise finement l'intrigue en multipliant les clins d'oeil à notre monde des communications électroniques.* » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

« *Pour accompagner cette joyeuse bande, Simon Fournier dirige un orchestre de douze musiciens qui accomplit un travail admirable et participe pleinement au succès de cette représentation jubilatoire.* » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

Photos : Bonnallie Brodeur

L'Étoile – NOVEMBRE 2013

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Normand Chouinard
Assistance à la mise en scène
et chorégraphies ..... Bernard Bourgault
Scénographie ..... Bernard Langlois
Costumes solistes ..... Dominique Thériault
Costumes choristes ..... Diana-Carmen Ratycz

DISTRIBUTION

Lazuli ..... Étienne Cousineau
Roi Ouf ..... Éric Thériault
Laoula ..... Anick Pelletier
Siroco ..... Steeve Vérayie
Aloës ..... Jacinthe Thibault
Hérisson ..... Pierre-Étienne Bergeron
Tapioca ..... Isabeau Proulx-Lemire

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *C'est exubérant, c'est sautillant comme il faut, avec des costumes clownesques surdimensionnés, hauts en couleur dignes du royaume du roi Ouf* » Francine Grimaldi

« *Cette production de l'Opéra bouffe du Québec devrait être vue par le plus grand nombre de lyricomanes du Québec et devrait faire l'objet d'une tournée. Simon Fournier, qui est également le directeur artistique de la compagnie, mériterait d'être soutenu à cette fin ou, à tout le moins, d'être invité à présenter cette production dans le cadre d'un festival lyrique. Et pourquoi pas au prochain Festival d'Opéra de Québec !* » Daniel Turp

Photos : Simon Bonnallie

La Belle Hélène – NOVEMBRE 2012

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Sébastien Dhavernas
Scénographie ..... Sylvain Genois
Chorégraphies ..... Anick Pelletier
Éclairages ..... Claude Accolas
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

DISTRIBUTION

Hélène ..... Geneviève Charest
Pâris ..... Gaétan Sauvageau
Ménélas ..... Richard Fréchette
Agamemnon ..... Julien Patenaude
Achille ..... Isabeau Proulx-Lemire
Calchas ..... Thiéry Dubé
Oreste ..... Étienne Cousineau
Bacchis ..... Véronique Gauthier
Ajax 1 ..... Nikolaj van Omme
Ajax 2 ..... Benoît Godard

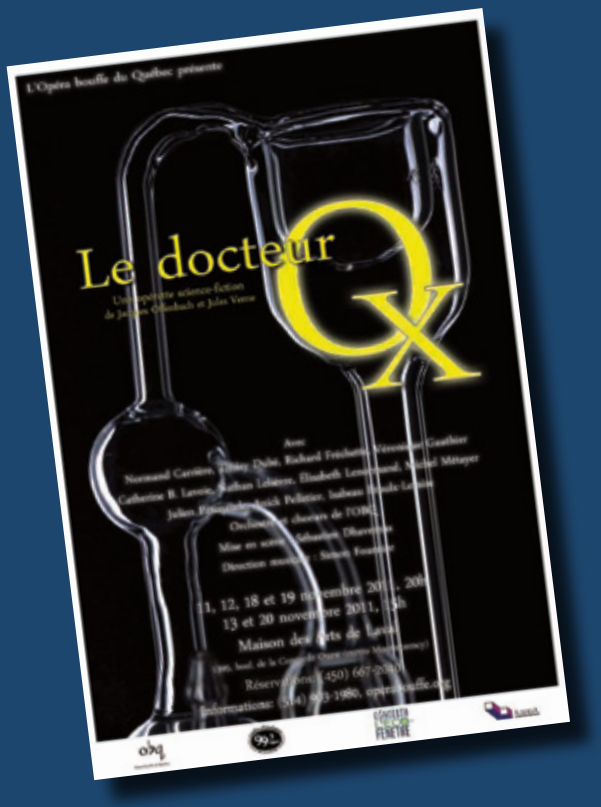
Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« (…) sur le plan de la rigolade, le spectacle est un succès absolu. L'action est presque continuellement dominée par une quarantaine de choristes, affublés de costumes multicolores et volontairement ridicules (…) » Claude Gingras – La Presse

« Par une sorte de miracle, le chef (Simon Fournier) parvient à assurer la coordination requise entre les musiciens, qui sont devant lui, et le turbulent va-et-vient des chanteurs, qui se déroule derrière. » Claude Gingras – La Presse

Photo : Pierre-Etienne Bergeron

Le Docteur OX – NOVEMBRE 2011



CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Sébastien Dhavernas
Assistance à la mise en scène ..... Etienne Cousineau
Scénographie ..... Claire Lamarre
Éclairages ..... Claire Lamarre
Chorégraphies ..... Étienne Cousineau
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

DISTRIBUTION

Ygène ..... Normand Carrière
Shaoura ..... Thiéry Dubé
Natalis Van Tricasse ..... Richard Fréchette
Suzel ..... Véronique Gauthier
Lotche ..... Catherine B. Lavoie
Franz/Ararat ..... Nathan Lelièvre
Hermance Van Tricasse ..... Élisabeth Lenormand
Josse ..... Michel Métayer
Niklausse/Koukouma ..... Julien Patenaude
Prascovia ..... Anick Pelletier
Docteur Ox ..... Isabeau Proulx-Lemire

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *J'ai adoré cette opérette ! Les comédiens étaient solides, les voix splendides, la mise en scène de monsieur Dhavernas heureuse et remplie de bonnes trouvailles. La salle était comble… de spectateurs comblés* » Bernard Mathieu – Radio-Classique Montréal

Photos : Simon Bonnalie

La Vie parisienne – NOVEMBRE 2010

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Goeffrey Gaquère
Chorégraphies ..... Marie-Ève Ste-Croix
Scénographie ..... Mélanie Ouellette
Éclairages ..... Claire Lamarre
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

DISTRIBUTION

Bobinet ..... Pierre-Étienne Bergeron
Gardefeu ..... Marc-Antoine D'Aragon
Urbain ..... Sébastien Dhavernas
Prosper ..... Richard Fréchette
Pauline ..... Véronique Gauthier
Métella ..... Catherine B. Lavoie
La baronne ..... Sophie Lemaire
Le brésilien ..... Corneliu Montano
Le baron ..... Julien Patenaude
Gabrielle ..... Anick Pelletier
Frick ..... Éric Thériault

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *L'OBQ réussit sa Vie Parisienne : ...Une belle offre de quelques cartes postales de la Ville Lumière. C'est une vitrine de Paris, où tous les personnages viennent s'éclater. On est dans l'esprit du Bois-de-Boulogne. Cette oeuvre, c'est du champagne qui pétille. Ce n'est pas le Paris romantique bord de Seine, mais celui des fêtards qui veillent au Moulin Rouge jusqu'aux petites heures du matin* » Benoît Leblanc – Courrier Laval

Photo : Simon Bonnaillie

François L'Ecuyer et Louis-David Morasse dans *L'Auberge du Cheval blanc*, 2007 / Photo : Simon Bonnalie

Conception graphique : Brigitte Ayotte (www.ayograph.com)

obq

Opéra bouffe du Québec

Pour nous joindre

1211-3905 Boulevard de Chenonceau, Laval, QC, H7T 0L5

514 914-5171 • info@operabouffe.org • www.operabouffe.org