

Opéra bouffe du Québec L'INGÉNIEUX GALA LYRIQUE DE LAVAL 2015

Alors que l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Québec retranchent de leur saison 2015-2016 ce rendez-vous annuel avec les opéraphiles, la dynamique équipe de l'Opéra bouffe du Québec démontre avec son deuxième Gala lyrique de Laval que la formule n'a pas épuisé tout son potentiel. S'il est vrai que les galas ont été trop souvent caractérisés par une succession, parfois monotone, de prestations individuelles et collectives, il en est allé tout autrement de celui conçu par le metteur en scène Frédéric-Antoine Guimond. C'est à une suite d'amusants tableaux et d'ingénieuses transitions auxquels a eu droit le public lavallois, et l'indéniable succès artistique de l'événement tient en bonne partie à cette conception aussi originale qu'intelligente.

Le directeur artistique et musical Simon Fournier a su choisir des airs d'opéra et d'opérette qui avaient tout pour séduire, de Mozart à Verdi, en passant par Offenbach, Bizet et Gounod, et qui mettaient en valeur les artistes lyriques réunis pour l'occasion. Ainsi, aux voix du ténor Éric Thériault et de la soprano Sophie de Cruz dont le « Libiamo » de *La traviata* démarrait le gala sur une note envoûtante, s'est ajoutée celle du spectaculaire soprano Étienne Cousineau. En Papageno et Papagena, le baryton Dominique Côté et la soprano Anick Pelletier ont fort bien servi Mozart. Judicieusement juxtaposés dans le programme, les duos « Au fond du temple saint » de l'opéra *Les pêcheurs de perles* de Bizet, et « Sous le dôme épais » de *Lakmé* de Delibes ont su émouvoir la salle.

En la personne de Chantal Scott, qui s'est distinguée notamment dans la « Habanera » de *Carmen*, on a découvert une artiste accomplie, qu'on espère entendre à nouveau dans les productions de l'Opéra bouffe du Québec, mais également dans d'autres compagnies lyriques. Autre moment fort de ce gala : la magnifique interprétation de l'air « Madamina », tiré de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart par le baryton Charles Prévost-Linton.

Et si les opéraphiles veulent assister à un gala durant la prochaine saison lyrique, ce ne sera ni dans la métropole, ni dans la Capitale, mais à Laval le 12 juin 2016 ! Et d'ici là, l'Opéra bouffe prépare un rendez-vous avec *Les Brigands* d'Offenbach à la mi-novembre

Daniel Turp

Production : Opéra bouffe du Québec
Maison des Arts de Laval
14 juin 2015

INT : Dominique Côté, Étienne Cousineau, Sophie de Cruz, Simon Fournier, Anick Pelletier, Martin Pilon, Charles Prévost-Linton, Chantal Scott et Éric Thériault

DM : Simon Fournier, Chœur de l'OBQ

PIA : Valérie Grenier

MES : Frédéric-Antoine Guimond



Luc Breton

Éric Thériault, Étienne Cousineau, Charles Prévost-Linton, Chantal Scott et Simon Fournier

Salle : 15/16

5^e SAISON

SALLEBOURGIE.CA
514-285-2000

La Fondation Arte Musica présente

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH - AN 2

HANDEL AND HAYDN SOCIETY (Boston)
Dimanche 27 septembre • 14h

Ian Watson, chef J. S. BACH Cantates BWV 10, 17, 47 et 158

BANDE MONTRÉAL BAROQUE

Dimanche 25 octobre • 14h

Eric Milnes, chef J. S. BACH Cantates BWV 76, 79 et 98

DONNA BROWN

soprano
Dimanche 18 octobre • 14h

Lieder de SCHUBERT avec le pianiste Stéphane Lemelin dans le cadre de la série *Pleins feux sur Schubert*.

ANDRÉANNE B. PAQUIN

soprano
VINCENT RANALLO baryton
Judi 12 novembre • 19h30

Musique de salon et fantaisie
Mélodies de compositeurs canadiens et de RAVEL avec la pianiste Brigitte Poulin.
Présenté dans le cadre de l'exposition *Le Groupe de Beaver Hall*

Présenté par