

# « La Veuve joyeuse » de l'OBQ : une valse de charme et de passion !

 **BP Arts Média** 27 octobre 2025



L'Opéra Bouffe du Québec (OBQ) signe un retour éclatant avec sa nouvelle production de *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár, présentée à la Maison des arts de Laval cet automne. Dirigée par Julien Patenaude et mise en scène par Alain Zouvi, cette version francophone marie avec brio humour, élégance et émotion. Retour sur la première qui avait lieu le 25 octobre.

## Un classique revisité avec énergie

Créée en 1905, *La Veuve joyeuse* raconte les jeux amoureux et diplomatiques de Missia, jeune veuve courtisée par Danilo pour sauver son pays de la faillite. L'OBQ en livre une lecture vivante et pétillante, fidèle à l'esprit d'origine tout en restant ancrée dans la tradition francophone. Le choix de cette œuvre emblématique s'impose comme une célébration de la joie et de la valse, symboles intemporels du genre.

Malgré des moyens modestes, la troupe parvient à recréer toute la magie et le faste de l'opérette viennoise. Le public y trouve un spectacle à la fois raffiné et accessible, fidèle à la mission de l'OBQ de démocratiser le chant lyrique.

## Une mise en scène raffinée et festive

Sous la direction d'**Alain Zouvi**, la scénographie séduit par son élégance et son rythme. Les décors évoquent le faste de la Belle Époque tandis que les chorégraphies de **Geneviève Lauzon**, menées tambour battant, insufflent un souffle de légèreté et de vitalité. Le metteur en scène privilégie le mouvement et l'humour, rappelant que l'opérette est avant tout un art du plaisir partagé.

## Une direction musicale juste et inspirée

**Julien Patenaude**, à la tête de l'ensemble musical, réussit à équilibrer brillance et sensibilité. Si l'orchestre réduit limite parfois la puissance sonore, la précision rythmique et la cohérence des ensembles demeurent exemplaires. Les voix des huit solistes — notamment **Natasha Henry** (Missia) et **Pierre Rancourt** (Danilo) — se distinguent par leur expressivité et leur complicité scénique.

## La force collective de l'OBQ

Le chœur, véritable moteur de la compagnie, brille par son enthousiasme communicatif. L'implication de cette quarantaine de choristes, également artisans des costumes et décors, contribue à la dimension humaine et chaleureuse du spectacle. Ce travail collectif fait la signature de l'OBQ : un art lyrique enraciné dans la communauté.

## Un succès populaire et artistique

En misant sur une œuvre accessible et une esthétique soignée, l'OBQ parvient à séduire un public large, tout en demeurant exigeant artistiquement. Malgré quelques limites budgétaires, cette *Veuve joyeuse* est une réussite : élégante, vivante et porteuse d'un rare souffle de joie.

Cette production illustre parfaitement la mission de l'Opéra Bouffe du Québec : faire rimer passion et accessibilité, tradition et modernité. *La Veuve joyeuse* s'impose ainsi comme une véritable fête de la musique et du cœur.

## Programme des représentations

- Représentations en matinée : 26 octobre, 1er et 2 novembre 2025, à 15h00
- Représentations en soirée: 31 octobre 2025, à 19h30

**Billetterie** : (450) 667-2040 ou <https://www.operabouffe.org/billetterie>

**Distribution** : **Natasha Henry** (Missia), **Pierre Rancourt** (Danilo), **Emmanuel Hasler** (Camille), **Amélie Baland Capdet** (Nadia), **Patricia Yates** (D'Estillac), **Andoni Iturriria** (Lérida), **Dominic Lorange** (Popoff), **Richard Fréchette** (Figg)



## **Josée Laberge | Journaliste**

Passionnée de musique depuis son jeune âge et ayant une formation de pianiste, Josée a des goûts musicaux très éclectiques. Dévorant la culture sous toutes ses formes, elle adore assister à des spectacles ou événements de tous genres, afin de partager sa passion pour la richesse de la culture québécoise et de ses nombreux artistes talentueux.

IG : [josee\\_laberge](#)