

LUNDI 28 OCTOBRE  
BP ARTS MEDIA

# L'opérette « La Vie parisienne »: une œuvre trépidante et pétillante!

BP Arts Média 28 octobre 2024



Après avoir fait salle comble en 2023, l'Opéra bouffe du Québec (OBQ) revient avec six représentations de l'opérette *La Vie parisienne*, œuvre célèbre de Jacques Offenbach, du 26 octobre au 3 novembre 2024 au Théâtre des Muses de la Maison des arts de Laval. Retour sur cette première plus que réussie!

## Une production d'envergure

Mise en scène par **Alain Zouvi** et sous la direction artistique et musicale de **Simon Fournier**, onze solistes, une quarantaine de choristes,

**l'orchestre de l'OBQ** et les **Chambristes du Grand Montréal**, tout ce beau monde a travaillé très fort pour nous proposer un spectacle qui nous en met plein la vue et les oreilles!

Préparez-vous à passer un pur moment de divertissement où le temps s'arrête dans le Paris du début du 20<sup>e</sup> siècle, en 1900, avec des airs endiablés, parfois coquins, des intrigues amoureuses et des supercheries, où tout est prétexte pour glorifier le plaisir et l'amour.

Quel défi cela doit être de diriger plus d'une cinquantaine de personnes sur scène! Pour sa quatrième production avec l'**Opéra Bouffe du Québec**, une troupe créée en 1984 à Laval, l'acteur et metteur en scène **Alain Zouvi** a travaillé encore une fois avec le directeur musical et artistique **Simon Fournier**, qui cumule plus de 25 années d'expérience en direction chorale, ainsi qu'avec l'aide de la chorégraphe **Geneviève Lauzon**. Ce travail d'équipe fait en sorte que la mise en scène, la musique et la danse sont unies, avec pour résultante une œuvre uniforme.

## L'histoire

Trompés par la demi-mondaine *Métella*, leur maîtresse commune, *Raoul de Gardefeu* et *Bobinet*, jeunes coureurs de jupons de la bonne société, sont résolus à ne plus courtiser que des femmes du monde. Ainsi, l'aventureux *Gardefeu* jette son dévolu sur une baronne danoise fraîchement débarquée à Paris avec son époux pour se griser des plaisirs de la ville. Espérant la séduire, il se fait passer pour guide et héberge le couple dans son appartement, qu'il présente comme une annexe du Grand-Hôtel. Une table d'hôte improvisée, puis une fausse réception organisée pour ces touristes trop crédules mêleront monde et demi-monde, aristocrates bernés et domestiques déguisés. Quand les masques tomberont, dissipant illusions et malentendus, tous finiront par se réconcilier en célébrant Paris et ses plaisirs dans une explosion d'allégresse.

## Une talentueuse distribution

Tous les artistes portent vraiment bien leur rôle, rendu crédible par des costumes fabuleux. Les interprètes impressionnent par leurs qualités et leurs puissances vocales, en plus de leurs aptitudes théâtrales. Chacun des traits de caractère est savamment interprété par les comédiens-chanteurs et

Ils sont tantôt hilarants, touchants et très convaincants dans leurs rôles respectifs.

Fait important à mentionner: tous les solistes de ce spectacle sont des professionnels du chant classique et de l'art lyrique, et nous offrent de solides performances vocales, ce qui explique l'excellent niveau de cet opéra bouffe.

De plus, à de nombreuses reprises, ils sont accompagnés sur scène par le **chœur de l'OBQ** qui ne compte pas moins de 40 choristes! La scène, habitée par tous ces chanteurs aux multiples talents, est vraiment grandiose.

## Un spectacle à ne pas manquer!

La scène est épurée, ce qui permet de mettre les interprètes de l'avant. Dès qu'on entre à la Maison des arts, on se retrouve dans le décor d'une gare de 1900 à Paris, avec les messieurs dames de l'époque parmi nous! Dans leurs costumes d'époque, ils jasent entre eux et nous interpellent, ce qui nous met tout de suite dans l'ambiance. On a tout de suite l'impression de faire partie intégrante du spectacle.

L'intrigue de l'histoire, tout en étant assez banale, n'est qu'une façon de mettre la table à l'amusement et la joie de vivre des numéros chantés, dansés et joués par des personnages hilarants et attachants. On embarque dans leurs histoires plus loufoques les unes que les autres ainsi que par leur engouement à nous le transmettre. Car le plaisir que ces artistes éprouvent à interpréter ce spectacle est palpable et communicatif, ils réussissent à nous faire entrer dans leur aventure parisienne où la joie de la fête règne en maître!

*La Vie parisienne* est définitivement un spectacle non seulement divertissant à souhait, rafraîchissant et qui nous procure deux heures de pur plaisir!

## Programme des représentations

- Représentations en soirée : 26 octobre, 1 et 2 novembre 2024, à 19h30
- Représentations en matinée : 27 octobre, 2 et 3 novembre 2024, à 14h00

**Billetterie :** (450) 667-2040 ou <https://www.co-motion.ca/spectacles/operabouffe-du-quebec-la-vie-parisienne> ou <https://www.operabouffe.org/billetterie>.

**Distribution :** **Emmanuel Hasler** (Gardefeu), **Rachèle Tremblay** (Métella), **Simon Chaussé** (le baron de Gondremarck), **Jessica Latouche** (la baronne de Gondremarck), **Mehdi Mikaeilzadeh** (le brésilien), **Amélie Baland Capdet** (Pauline), **Charlotte Vigneault** (Gabrielle), **Andoni Iturriria** (Frick), **Samuel Tremblay** (Bobinet), **Simon-Charles Tremblay Béchard** (Prosper), **Caroline Yergeau** (Urbain)

<https://bpartsmedia.ca/la-vie-parisienne/>