DOSSIER DE PRESSE 2026

obq

Opéra bouffe du Québec

L'Opérette, un plaisir sans cesse renouvelé !

L'Opéra bouffe du Québec

L'Opéra bouffe du Québec (OBQ) fait revivre les grands classiques de l'opérette en les réinventant selon ses inspirations. Elle s'impose comme l'une des rares compagnies en Amérique du Nord à produire chaque année des opérettes d'envergure, qu'il s'agisse de versions concerts, de galas lyriques ou de productions complètes déployant solistes, chœur et orchestre.

Véritable tremplin pour la relève en chant lyrique, la compagnie propulse de nombreux jeunes artistes au fil des ans. Parmi eux figurent Amélie Baland-Capdet, Dominique Côté, Florie Gauthier-Valiquette, Emmanuel Hasler, Klara Martel-Laroche, Rose Naggar-Tremblay, Isabeau Proulx-Lemire, Jean-Michel Richer, Lucie St-Martin, Pierre Rancourt et Éric Thériault. Plusieurs de ces talents rayonnent aujourd'hui sur la scène internationale. De surcroît, l'OBQ soutient activement l'émergence des étudiants en chant classique en leur octroyant des bourses d'études. Les boursières de l'OBQ pour 2026 sont Natasha Henry et Emma Yee.

Julien Patenaude assume la direction musicale et artistique de la compagnie depuis décembre 2024. Fort de son triple bagage de chef de chœur, de chanteur lyrique et d'humoriste, il pousse les choristes à se dépasser avec rigueur, bienveillance… et une solide dose d'humour.

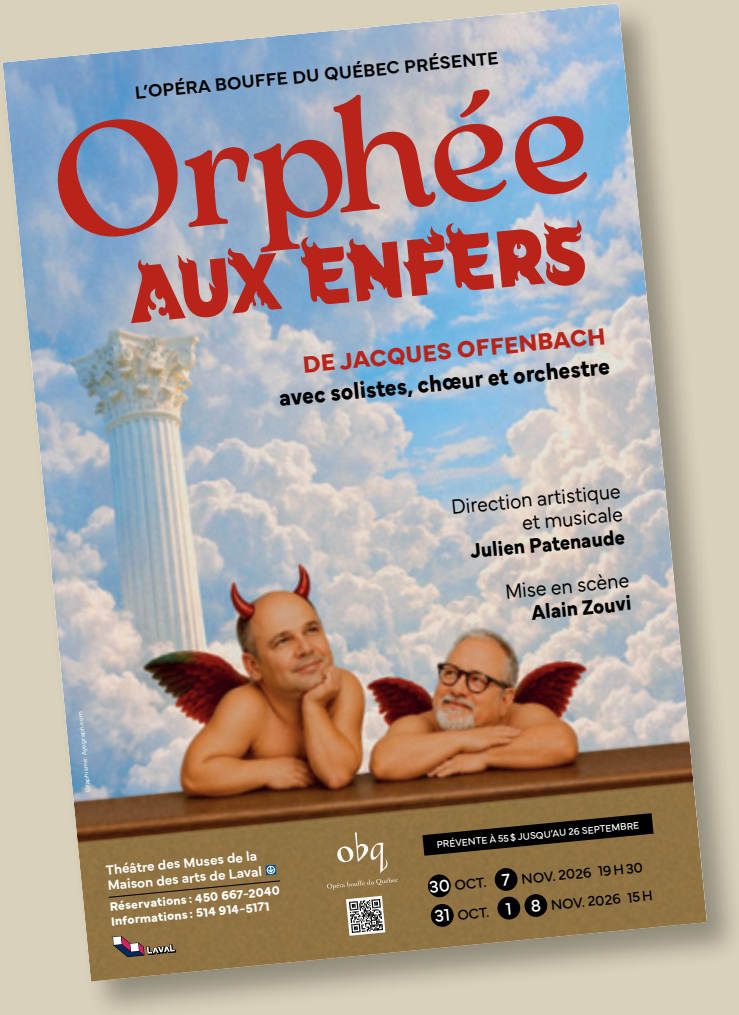
L'OBQ s'appuie sur une équipe de production chevronnée et des musiciens professionnels aguerris. Les mises en scène, confiées à des créateurs de renom et véritables architectes de l'imaginaire comme Normand Chouinard, Michèle Deslauriers, Richard Fréchette, Geoffrey Gaquère, François Racine et Alain Zouvi, orchestrent des expériences scéniques fascinantes. Enfin, la compagnie puise sa force dans la vitalité de ses choristes qui, en plus de chanter et danser avec passion, assurent la gestion administrative de la compagnie et participent activement à la confection des costumes.

L'OBQ marque également l'histoire culturelle en devenant la toute première institution lyrique de la province à adhérer à la Réunion des opéras du Québec (ROQ).

À l'OBQ, l'opérette s'affirme définitivement comme un plaisir sans cesse renouvelé!

Photo : Bonnallie-Brodeur

L'Opéra bouffe du Québec est heureux de vous présenter sa production de l'automne 2026.



30 OCT. – 7 NOV. 2026 – 19 H 30
31 OCT. – 1, 8 NOV. 2026 – 15 H

MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest
Laval, QC

RÉSERVATIONS :
450 667-2040

INFORMATIONS :
514 914-5171
www.operabouffe.org

Mise en scène Alain Zouvi

Direction artistique et musicale
Julien Patenaude

Chorégraphies Geneviève Lauzon

Assistance à la mise en scène Philippe Gobeille

Scénographie Jean Bard

Concepteur d'éclairage Jérome Bérubé

Conceptrice de costumes et cheffe costumière
Diana Carmen Ratycz

Coordonnatrice et accessoiriste de plateau
Marie-Josée Farmer

Chef décors Yanick Mondor: BOSCUS, atelier de décors

Pianiste répétiteur Giancarlo Scalia

Assistance à la production Suzanne Morcel

Secrétaire de production Dany Brown

Distribution

Eurydice ..... Anne-Sophie Gagnon-Métellus
Orphée ..... Gustave Richard
Pluton | Aristée ..... Mathieu Abel
Jupiter ..... Rémi Ortega
L'Opinion Publique ..... Louise Robin
Diane ..... Émilie Baillargeon
Cupidon ..... Dahlia Genest
Vénus ..... Marie France Koua
John Styx ..... Richard Fréchette

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

Alain Zouvi – metteur en scène

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1981, Alain Zouvi joue dans une soixantaine de productions sur les scènes du Québec. Parmi ses prestations marquantes figurent *Le Malade imaginaire* de Molière, *Le Prince des jouisseurs* de Gabriel Sabourin — où il incarne le grand Georges Feydeau —, *Le Roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard, *La Cage aux folles*, *Le Dindon*, *Peer Gynt*, *Rhinocéros*, sans oublier ses années à la Ligue nationale d'improvisation. Dès 2009, sa trajectoire s'élargit vers la mise en scène avec une trentaine de spectacles à son actif, dont *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux au Théâtre du Nouveau Monde (2017), *Revue et corrigée* au Théâtre du Rideau Vert (2012 à 2015), ainsi que *La Puce à l'oreille* de Feydeau (2013) et *Oscar* de Claude Magnier (2009) au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Plus récemment, pour les productions Jean-Bernard Hébert, il monte *Huit Femmes* et *Garçon !* (2019 et 2020), puis *Le Placard* (2024), *12 Hommes en colère* (2025-26), qu'il a traduit et mis en scène et qui a connu un grand succès en tournée à travers le Québec, est actuellement en reprise. Toujours pour les productions Jean-Bernard Hébert, il a mis en scène *Fleurs d'acier*, en ce moment, en tournée.

Le public le suit également à la télévision depuis 1982 dans des séries phares comme *Des Dames de cœur*, *Au secours de Béatrice*, *Série noire*, *Les invincibles*, *Destinées*, *Fortier* et, bien sûr, *Quatre et demi*, où son interprétation du vétérinaire colérique Pascal Constantin a marqué les esprits.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Alain Zouvi enseigne l'interprétation depuis 25 ans et transmet son expertise comme professeur de doublage. Voix francophone incontournable, il prête son talent à des têtes d'affiche hollywoodiennes telles que Brad Pitt, Adam Sandler ou Ben Stiller, et donne vie au célèbre personnage de Woody (Tom Hanks) dans la franchise *Histoire de jouets*. Au grand écran, sa présence s'affirme récemment dans les longs-métrages *Mafia inc.*, *Mon cirque à moi* et *Aline*.

Après avoir dirigé *La Fille du tambour-major*, *La Belle de Cadix*, *La Périchole*, *La Vie parisienne* et *La Veuve joyeuse*, *Orphée aux Enfers* marque sa sixième collaboration artistique à la mise en scène avec l'Opéra bouffe du Québec.

Julien Patenaude – directeur musical et artistique

Le baryton Julien Patenaude cofonde le quatuor vocal masculin a cappella Quartom en 2008. Au sein de cet ensemble, il enregistre six albums et signe les textes humoristiques des spectacles. Quartom enchaîne alors des centaines de concerts au Québec, au Canada, en France, en Belgique ainsi qu'à Taïwan.

Dès ses débuts en chant au Conservatoire de musique de Montréal en 1993, l'opéra s'impose à lui, l'orientant naturellement vers les rôles comiques. Il incarne notamment Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart durant sa maîtrise en interprétation du chant à l'Université de Montréal (1998). Ce rôle fétiche le mène ensuite sur de nombreuses scènes : au Brevard Music Centre aux États-Unis (2001), à l'Aberdeen International Youth Festival en Écosse (2003), à l'Opera York en Ontario (2005), puis à travers le Québec avec les Jeunesses Musicales Canada (2007). L'Opéra bouffe du Québec lui confie également les rôles du baron de Gondremarck dans *La Vie parisienne* (2009), de Nicklausse dans *Docteur Ox* (2011) et d'Agamemnon dans *La Belle Hélène* (2012), trois opérettes de Jacques Offenbach. Parallèlement, Julien Patenaude signe la mise en scène d'opéras et d'opérettes pour la Montreal West Operatic Society (2009), Les Voix d'Elles (2009-2014) et le Théâtre d'art Lyrique de Laval (2010-2011).

Presque malgré lui, sa trajectoire bifurque vers la direction chorale en 2008 lorsqu'il prend la tête de son premier ensemble amateur, le Chœur des berges de Brossard, qu'il dirige pendant dix ans. Il prend ensuite les rênes du Chœur Enharmonique (2014) puis des Chantres Musiciens (2022).

En 2019, il conçoit le livret d'opéra *La guerre des trois tons* sur les thèmes du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski pour le programme primaire de l'École de musique Vincent-d'Indy. L'année suivante, il récidive au sein du même établissement avec *La Valse des métiers*, adaptant ses textes sur des duos d'opéras de Mozart.

Désireux de perfectionner sa plume, Julien Patenaude entame en 2021 un diplôme en écriture humoristique à l'École nationale de l'humour, dont il sort diplômé en 2023. Depuis, il collabore avec l'ensemble Buzz Cuivres sur divers projets, notamment la coécriture du conte fantastique *La plume des périlleuses péripéties*. Propulsé par sa formation, il écrit et monte son propre one-man show humoristique. S'il anime des concerts et des événements depuis plusieurs années, il décroche ses premiers contrats officiels d'humoriste en 2024. En 2025, il pilote l'animation du gala-bénéfice de l'Opéra du Royaume à Saguenay. Il coécrit les textes de *Nébulae*, le nouveau spectacle de la harpiste Valérie Milot, actuellement en tournée à travers le Québec et le Canada. En février de la même année, il crée *Georges, Julien et Juliette*, un récital d'airs de Brassens truffé de monologues humoristiques, accompagné à la harpe par sa nièce Juliette Duguay. Le duo récidive en 2026 avec une dizaine de concerts mariant cette fois les répertoires de Félix Leclerc et de Georges Brassens.

Julien Patenaude prend la direction musicale et artistique de l'Opéra bouffe du Québec en décembre 2024. Fort du succès de *La Veuve joyeuse*, il s'apprête à défier les enfers en compagnie de ses solistes, choristes et musiciens, promettant un rire résolument infernal.

Le chœur

Sur scène, ils chantent, dansent et jouent avec une passion débordante et hautement communicative. En coulisses, ces artisans bénévoles ne comptent plus leurs heures pour confectionner les costumes et gérer d'une main de maître l'administration de la compagnie. L'Opéra bouffe du Québec palpite grâce au talent, à la créativité et au dévouement absolu de cette quarantaine de membres hors du commun.

L'orchestre

Essentiels à la magie du spectacle, des musiciens professionnels de talent offrent un accompagnement instrumental raffiné, souple et théâtralement engagé. Fidèles à l'organisme, ils se marient harmonieusement au rythme énergique du chef pour propulser la qualité des productions vers de nouveaux sommets. Véritables complices de la scène, ces artistes soutiennent les interprètes avec brio et s'intègrent à la mise en scène pour le plus grand plaisir du public. Au cœur de cet orchestre, la participation des Chambristes du Grand Montréal insuffle une signature unique aux opérettes : par leur précision d'ensemble aux instruments à cordes, leur clarté et l'élégance de leur phrasé, ils ont brillamment rehaussé les récentes productions de *La Périchole*, *La Vie parisienne* et *La Veuve joyeuse*.

Geneviève Lauzon - chorégraphe

Titulaire d'un baccalauréat en danse de l'UQAM, Geneviève Lauzon œuvre depuis plus de 20 ans dans le milieu des arts de la scène. À la fois interprète, chorégraphe, directrice artistique, gestionnaire de projet et pédagogue, elle s'est forgé un parcours riche et diversifié, porté par une passion constante pour la création et la transmission culturelle.

Elle danse pour plusieurs chorégraphes montréalais et se produit à l'échelle canadienne et internationale avec la compagnie jeune public Sursaut (2013-2019). Geneviève Lauzon développe une démarche en danse *in situ* axée sur la création d'univers inclusifs favorisant la rencontre humaine et une connexion sensible à l'environnement. Elle signe, produit et interprète plusieurs œuvres immersives et participatives présentées au Québec et en France, dont *Jardins suspendus* (2022), un spectacle de danse aérienne intégré à une installation de grande envergure conçue pour le Quartier des spectacles de Montréal.

En parallèle, Geneviève Lauzon s'illustre à titre de chorégraphe pour de grands ensembles, tant dans le cadre de comédies musicales (*West Side Story*, *Footloose*, *Jesus Christ Superstar* – Productions Expression ; *The Rocky Horror Show* – Productions Mainline Theatre) que d'événements d'envergure comme le défilé de la Fête nationale du Québec à Montréal (2012) ou les célébrations du 375e anniversaire de Montréal (TOHU, 2017). Elle signe également les chorégraphies de spectacles extérieurs marquants, notamment *Le Grand Bisou* (Festival Juste pour rire, 2013), mis en scène par Luc Petit, Danielle Roy et Patrick Rozon, ainsi que *Terra Karnaval: À l'orée des bois* (2014), présenté au Jardin botanique de Montréal.

Depuis 2009, elle explore les liens entre mouvement, musique et voix, en collaborant avec des chefs de chœur reconnus tels que Philippe Ostiguy et Sylvain Cook, notamment pour les spectacles annuels des Petits Chanteurs de Laval, du Chœur gai de Montréal et de l'Ensemble vocal Les Enchanteurs. Son approche pédagogique l'amène à développer la conférence-formation *Chorale en mouvement*, présentée dans des congrès musicaux au Québec, au Canada et en Martinique.

Geneviève Lauzon est ravie de poursuivre sa collaboration avec l'Opéra bouffe du Québec pour une troisième année consécutive.

Philippe Gobeille - Assistant à la mise en scène

Artiste polyvalent au parcours éclectique, Philippe Gobeille a développé une affinité marquée pour les arts de la scène dès ses débuts dans le loisir culturel. Formé par de nombreux mentors et coachs, il se distingue aujourd'hui par sa maîtrise de disciplines variées, allant du jeu théâtral et masqué à la marionnette, en passant par le chant et la danse.

À la mise en scène, il a signé plusieurs productions de théâtre, de variétés et de théâtre musical. Parmi ses réalisations marquantes figurent *Footloose* (2007), *West Side Story* (2008), *The Brain from Planet X* (2010), l'Ensemble vocal Les Enchanteurs (2016-2025), *Into the Woods* (2017), *Shrek* (2017), l'Ensemble vocal Expression (2017), *Dix* (2017-2018), *The Drowsy Chaperone* (2018), *Murder in the Orient Express* (2025), *Head Over Heels* (2026) et *Viva La Vida* par le Chœur La Bohème (2026).

Créateur visionnaire, il a également donné vie en 2013 aux *Aventures d'Humphrey Beauregret*, une série de « puppet et mystère » parodiant le film noir et les récits de détectives privés.

Cette année, Philippe Gobeille est heureux de poursuivre sa collaboration avec l'Opéra bouffe du Québec pour une cinquième saison, y occupant le rôle d'assistant à la mise en scène pour une troisième année consécutive.

Jean Bard - scénographe

Formé à l'École nationale de théâtre du Canada, Jean Bard déploie son talent sur scène depuis plus de 35 ans. Il signe au cours de sa carrière plus de 200 scénographies marquantes, principalement au théâtre, mais aussi à l'opéra, au théâtre musical et dans le domaine des variétés. Ses créations voyagent de Montréal à l'ensemble du Québec, rayonnant également au Canada, en France, en Belgique et au Brésil.

Il collabore de manière assidue avec des metteurs en scène chevronnés à l'image d'Alain Zouvi (*Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Le Placard*), René-Richard Cyr (*Les Belles-Sœurs*, *Demain matin, Montréal m'attend*), Claude Poissant (*Marie Tudor*, *Le ventriloque*), Denise Filiatrault (*Adieu Monsieur Haffmann*, *La Mélodie du bonheur*), Lorraine Pintal (*La Charge de l'orignal épormyable*, *Le Mystère Carmen*), Normand Chouinard (*Le Dindon*, *Le Mariage de Figaro*) ou encore Michel-Maxime Legault (*Le Roi danse*, *Il trovatore* à l'Opéra de Montréal). En 2026, il conçoit notamment la scénographie de *Fleurs d'acier*, sous la direction d'Alain Zouvi.

Dans le milieu lyrique, en plus d'*Il Trovatore*, il imagine une dizaine de décors d'envergure, dont ceux de *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* (Christian Thomas, Alain Zouvi, Opéra de Québec), *Nelligan* (André Gagnon, Normand Chouinard, Théâtre du Nouveau Monde) et *Un Bal masqué* (Giuseppe Verdi, Stanley Garner, Opéra de Montréal). Il signera également la scénographie de *Rigoletto* pour l'Opéra de Montréal en 2027.

À l'Opéra bouffe du Québec, il collabore aujourd'hui à sa quatrième production, après les succès d'*Orphée aux Enfers* (Jacques Offenbach, Richard Fréchette), *La Vie parisienne* (Jacques Offenbach, Alain Zouvi) et *La Veuve joyeuse* (Jacques Offenbach, Alain Zouvi).

Jérome Bérubé - concepteur d'éclairage

Natif de la Côte-Nord, Jérome Bérubé est un projecteur d'imaginaire, un conteur lumineux et un menteur créatif. Son cerveau abrite une encyclopédie trouée où les connaissances se connectent de façon absurde et inattendue. Concepteur d'éclairages chevronné pour le théâtre, le conte, la danse et l'opéra, il signe avec *Orphée aux Enfers* sa quatrième production pour l'Opéra bouffe du Québec.

Parallèlement à sa pratique scénique, Jérome Bérubé est auteur et conteur professionnel, propageant régulièrement ses histoires à l'international. Son roman jeunesse *Au Nord de l'Impossible* s'est d'ailleurs illustré comme finaliste au Prix des Libraires en 2026. Il consacre actuellement son temps à l'écriture d'un essai sur l'art de la menterie.

Aujourd'hui établi dans le quartier Rosemont à Montréal, il y crée en naviguant continuellement entre son territoire forestier d'origine et son écosystème urbain d'adoption.

Diana Carmen Ratycz – conceptrice de costumes et cheffe costumière

Conceptrice de costumes et chef costumière de l'Opéra bouffe du Québec depuis 1998, Diana Carmen Ratycz signe les costumes de nombreuses productions phares, parmi lesquelles *La Veuve joyeuse*, *La Vie parisienne*, *La Périchole*, *La Belle de Cadix*, *La Fille du tambour-major*, *Le Chanteur de Mexico*, *Le Baron tzigane*, *Véronique*, *Les Brigands*, *L'Étoile*, *La Belle Hélène* et *Docteur Ox*.

Parallèlement à cet engagement et jusqu'en 2015, elle œuvre comme costumière pour la compagnie Productions Belle Lurette, notamment sur l'opérette *Cousin cousine*. En 2019, elle confectionne plusieurs costumes pour leur spectacle *Plaisirs interdits*, présenté avec succès au Festival Fringe de Montréal.

Pour le Théâtre lyrique de la Montérégie, elle imagine les costumes de *Barbe Bleue*, *La Périchole* et *La Veuve joyeuse*, trois opérettes mises en scène par Étienne Cousineau. Elle poursuit sa collaboration avec ce dernier en 2018 à titre d'habilleuse pour la production *Le Fantôme de l'Opéra*.

Depuis 2017, elle met son expertise à profit au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal en tant que costumière spécialisée. En 2019 et 2020, elle participe activement aux séances de photos, aux prises de mesures et sert de modèle pour des formations au Grand Costumier de Montréal. Au cours de cette même période, de 2018 à 2020, elle s'y investit également comme guide bénévole.

Le dévouement et le talent de Diana Carmen Ratycz sont officiellement couronnés en 2009 par le prix Hosia de la Ville de Laval, dans la catégorie Art et Culture.

Giancarlo Scalia – pianiste répétiteur

Originaire de Montréal, Giancarlo Scalia déploie une intense activité de pianiste, coach vocal et compositeur. Il agit comme directeur musical ou répétiteur pour de nombreuses compagnies d'envergure, dont Opéra immédiat, l'Opéra bouffe du Québec, le Halifax Summer Opera Festival, ainsi que pour le Contact Theatre, le Lakeshore Light Opera, le Light Opera of Montreal, le Snowglobe Theatre, la Haskell Opera House, l'OperAmore, l'Opéra Outside the Box, le Festival Classica et l'atelier d'opérette de l'École de musique Vincent-d'Indy.

En tant que pianiste collaborateur, il se produit partout au Canada ainsi qu'en France, en Autriche, en Allemagne, en Italie, aux États-Unis et en Chine. Sa trajectoire l'amène à collaborer avec l'Opéra de Montréal et son Atelier lyrique, le Mediterranean Opera & Festival en Sicile, l'Opéra de Lévis, l'Opera Atelier à Toronto, le Gesellschaft für Musiktheater à Vienne, les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, la Semaine italienne de Montréal et la Société d'art vocal de Montréal.

Compositeur agréé du Centre de musique canadienne, il crée des œuvres sur mesure pour divers solistes et ensembles de renom : l'Orchestre de la francophonie, l'Ensemble Paramirabo, l'Ensemble SaxoLogie, l'Académie Francis Poulenc à Tours, le pianiste Jimmy Brière, la soprano Sophie De Cruz, la mezzo-soprano Rose Naggar-Tremblay, la violoncelliste Julie Hereish, l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island et l'Orchestre d'Harmonie Leonardo da Vinci. Ses partitions résonnent régulièrement sur les scènes canadiennes, américaines et européennes.

Giancarlo Scalia décroche un baccalauréat et un DESS en interprétation piano à l'Université de Montréal sous la direction de Jimmy Brière et Marc Durand, puis y complète une maîtrise en composition instrumentale auprès de Denis Gougeon, avant de se perfectionner en privé avec les pianistes Walter Moore et Norman Shetler à Vienne, ainsi que Claude Webster à Montréal. Il enrichit également son expertise en participant aux programmes d'accompagnement vocal d'Orford Musique, du Wiener Musikseminar à Vienne, du Vox Musicae à Senigallia et du COSI (Centre for Opera Studies in Italy) à Sulmona.

La distribution

Anne-Sophie Gagnon-Métellus – Eurydice

Anne-Sophie Gagnon-Métellus se distingue par sa voix étincelante et sa présence scénique captivante. Après plusieurs années consacrées au piano et à la comédie musicale, elle découvre à 14 ans le chant classique et l'opéra en intégrant le Théâtre d'Art Lyrique de Laval (TALL) : le coup de foudre est immédiat. Fascinée par ces voix lyriques, elle forge alors l'ambition de devenir chanteuse classique. Deux ans plus tard, elle y tient son premier rôle de soliste — Hansel dans des extraits de *Hansel und Gretel* de Humperdinck —, confirmant ainsi sa passion grandissante pour l'opéra.

À 17 ans, elle illustre son talent lors de la deuxième saison de l'émission *Virtuose* de Grégory Charles, où elle atteint les demi-finales. Déterminée à faire carrière à l'opéra, Anne-Sophie Gagnon-Métellus poursuit actuellement sa maîtrise à l'Université de Montréal dans la classe d'Ariane Girard.

Elle partage continuellement sa passion avec le public à travers de nombreux concerts, incarnant notamment Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach en février 2026 à la salle Claude-Champagne. La jeune soprano collectionne également les prix et les distinctions. Citons le premier prix au Concours de Concerto de l'École de musique Vincent-d'Indy en 2020, le deuxième prix en interprétation au Concours de musique Classival en 2024, ainsi que la Bourse Abbé Charles-Émile-Gadbois de l'Université de Montréal en 2025. De plus, elle s'illustre comme soliste avec les Chambristes du Grand Montréal en avril 2026 pour le concert *Ella & Ellington* à la Place des Arts, collabore en 2025 avec l'Orchestre Philharmonique de Longueuil pour le spectacle *Le Monde merveilleux*, et chante avec les Violons du Roy lors du concert de clôture 2025 au Domaine Forget de Charlevoix.

Elle participe aussi à la 10e édition du Festival Classica pour y interpréter Mozart et Haendel aux côtés des Chambristes du Grand Montréal. Enfin, elle perfectionne son art lors de stages prestigieux au Domaine Forget, à l'Institut canadien d'art vocal, au Festival international de Lachine, ainsi qu'à l'Opera Caledonia en Écosse.

Gustave Richard – Orphée

Le ténor Gustave Richard chante depuis huit ans au sein des chœurs professionnels de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre Métropolitain, tout en collaborant avec l'ensemble Les Rugissants. Il s'illustre également dans l'univers de la comédie musicale, notamment lors des cabarets de la compagnie Full Circle.

Il a perfectionné sa technique vocale auprès de Mireille Taillefer, John Mac Master et Marie-Danielle Parent. Son baccalauréat en performance vocale de l'Université McGill, son diplôme de l'École de musique Vincent-d'Indy et ses débuts chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal nourrissent sa musicalité et son interprétation sensible.

Gustave Richard se réjouit de retrouver l'Opéra Bouffe du Québec pour y incarner Orphée. Sa dernière collaboration avec l'OBQ remonte à la production des *Brigands*, où il campait le rôle de Domino.

Mathieu Abel – Pluton | Aristée

Le ténor Mathieu Abel s'impose par sa présence scénique vibrante. Sa curiosité artistique le pousse à multiplier les collaborations variées.

Il prête actuellement sa voix au projet *Surveillée et punie*, créé en partenariat avec le Théâtre Prospero et Safia Nolin. Après avoir conquis le public montréalais, cette production a voyagé jusqu'à Paris, São Paulo et Heidelberg, avant de s'arrêter à Bruxelles l'an prochain.

Grâce aux Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Mathieu Abel découvre la scène chinoise lors d'une tournée de concerts. Il incarne ensuite Larivière dans *Miguela* de Théodore Dubois au Festival Classica. Il charme également le grand public à l'émission *Qui sait chanter ?* en interprétant un extrait du *Fantôme de l'Opéra*.

Il approfondit son jeu d'acteur aux Ateliers Fichaud, explorant l'interprétation, le doublage et le travail devant la caméra. Ces compétences multidisciplinaires enrichissent aujourd'hui sa polyvalence sur scène. Il se produit par ailleurs en récital avec Rose Naggar-Tremblay et Julien LeBlanc pour la Société d'art vocal de Montréal, puis aborde un autre registre dans la version française du *Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Saint-Denis.

On le retrouve aussi dans le concert-documentaire *Beethoven, un virtuose à Vienne* à la Salle Bourgie. Il campe le Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* lors de la Virée classique de l'OSM, puis s'illustre comme soliste dans *Les Sept Péchés capitaux* de Kurt Weill avec ce même orchestre. Enfin, avec les Jeunesses musicales Canada, il prête ses couleurs au rôle de Pâris dans *La Belle Hélène* au cours d'une tournée sillonnant le Québec, les Maritimes et le Festival d'opéra de Québec.

Rémi Ortega – Jupiter

Originaire de Marseille, le baryton Rémi Ortega amorce ses études de chant au Conservatoire de sa ville natale dans la classe de Claude Méloni. Il intègre ensuite la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Jörg Durmuller, perfectionnant son art lors des masterclasses d'Alain Garichot, Laurent Pillot, Yvonne Naef et John Fiore.

Il fait ses débuts scéniques en incarnant le Caporal dans *La Fille du Régiment* de Donizetti à Marseille sous la direction de Bruno Conti, puis campe l'Aubergiste Pasek et le Moustique dans *La Petite Renarde rusée* de Janacek à Monthey, sous la baguette d'Ivan Törzs.

Ses apparitions dans les maisons d'opéra s'intensifient en 2015, notamment en Suisse à l'Opéra de Fribourg où il enchaîne plusieurs rôles, dont Simon dans la création *Carlotta ou la Vaticane* de Gesseney-Rappo, ainsi que Schlémil et Hermann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Il s'illustre également dans le rôle-titre des *Noces de Figaro* de Mozart, dirigé par Leonardo García Alarcón au BCV Concert Hall de Lausanne.

Lauréat du Prix d'Interprétation de l'Instant Lyrique au Concours des Maîtres du Chant en 2019, il se produit dès lors régulièrement à l'opéra en trouvant son équilibre de prédilection dans l'opérette et l'opéra-comique.

À l'Opéra de Clermont-Ferrand, il défend le rôle de Taddeo dans *L'Italienne à Alger* de Rossini, avant de multiplier les personnages à l'Opéra de Lausanne : Doolittle dans *My Fair Lady*, Cacatois XXII dans *L'île de Tulipatan*, le Baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Viardot, ou encore Morales dans *Carmen*. Enfin, il prête ses traits au personnage loufoque du Podestat de Padoue dans *Le Docteur Miracle* de Bizet à l'Opéra de Rouen.

Louise Robin – L'Opinion Publique

L'artiste interprète française Louise Robin se distingue par un parcours pluridisciplinaire unique entre musique, théâtre, chant et danse. Formée très jeune au piano et au violon, elle forge sa technique vocale au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux, explorant le chant lyrique, le jazz et la pop.

Diplômée d'une licence de musicologie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès avec option théâtre, elle nourrit sa démarche d'une réflexion continue sur les liens entre musique, scène et interprétation. Cette polyvalence la mène à se produire sur scène comme soliste et choriste dans de grandes œuvres du répertoire sacré, à l'image de *Peacemakers* et *Adiemus* de Karl Jenkins, ou du *Jubilate Deo* de Dan Forrest.

Depuis 2022, elle s'investit pleinement dans l'art lyrique à travers des productions d'opéras et des sélections d'extraits choisis. La mezzo-soprano incarne notamment le rôle-titre de *La Cenerentola* (Rossini), la Marquise de Berkenfield dans *La Fille du Régiment* (Donizetti), ainsi que l'Opinion Publique dans *Orphée aux Enfers* (Offenbach) à l'Université de Montréal. Artiste complète, Louise Robin maîtrise aussi la danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop, des compétences qu'elle transmet en tant que professeure.

Ce croisement des disciplines et son sens inné de la scène dessinent aujourd'hui une identité artistique forte, mêlant exigence musicale, expressivité théâtrale et puissance corporelle.

Émilie Baillargeon – Diane

Passionnée par le chant et l'art dramatique, Émilie Baillargeon est diplômée du Conservatoire de musique de Québec. Elle se perfectionne ensuite lors de stages en Ontario, en Estrie et en Italie, enrichissant une formation déjà solidement ancrée dans le milieu lyrique.

Au cours de sa carrière, elle tient plusieurs rôles à l'Opéra de Québec — dont Inès (*Il trovatore*), Alice (*Le Comte Ory*), La Cugina (*Madama Butterfly*), Toinon (*La Veuve joyeuse*) et l'Apparizione (*Macbeth*) —, en plus d'y chanter régulièrement au sein du chœur. Elle s'illustre également au Festival d'opéra de Québec comme soliste du Circuit Opéra et de la Brigade lyrique, ainsi que dans *La Vie parisienne* sous les traits de Clara.

Dès ses années d'études, la soprano se distingue par sa sensibilité théâtrale et sa présence scénique naturelle. Elle interprète alors plusieurs premiers rôles, dont la Contessa Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Miss Pinkerton (*The Old Maid and the Thief*) et Argentine (*Le Directeur de théâtre*). En début de carrière, elle décroche son premier engagement professionnel dans le rôle-titre de *Marie-Magdeleine* de Massenet à Québec.

Très active sur la scène québécoise, Émilie Baillargeon est l'invitée soliste de l'Orchestre symphonique de Lévis (*Requiem* de Mozart), de l'Ensemble Terra-Nova, de la Musique du Royal 22e Régiment, du Chœur polyphonique de Charlevoix, de la Symphonie de Drummondville, de l'Opéra du Royaume (*Gala Comique*, *Cendrillon*) et de l'Ensemble ArtChoral (*Mécénat Musica*), multipliant par ailleurs les galas et les événements corporatifs.

Appréciée pour sa voix chaleureuse, sa personnalité dynamique et son charisme lumineux, elle aborde avec aisance un répertoire varié, de l'opéra à la chanson française jusqu'aux projets multidisciplinaires. En janvier 2020, elle fonde Emilie B. Productions pour créer des spectacles sur mesure, faisant rayonner l'art lyrique hors des scènes traditionnelles tout en propulsant les artistes locaux.

Très investie dans la vie culturelle régionale, elle organise et anime les Soirées-opéra mensuelles du restaurant La Scala, où elle se produit depuis près de 14 ans. Elle y a d'ailleurs célébré sa 155e édition en mars dernier, confirmant son désir de rendre l'opéra accessible, vivant et intimiste. C'est dans ce même élan de partage qu'elle rejoint l'équipe administrative de l'Opéra de Québec et de son festival comme adjointe au développement philanthropique en 2023.

Dahlia Genest – Cupidon

Dahlia Genest est fraîchement diplômée du premier cycle universitaire en chant classique du Conservatoire de musique de Montréal. La soprano se démarque par sa présence scénique, sa voix lumineuse et la pureté de son timbre.

Au sein de l'Atelier lyrique du Conservatoire, elle incarne plusieurs rôles d'opéra et d'opérette, s'y distinguant par son expressivité théâtrale. Diplômée en 2022 d'un certificat en théâtre de l'Université Laval, elle s'appuie toujours sur cette formation pour nourrir son approche de l'interprétation.

Dahlia Genest amorce son cheminement musical dès son jeune âge par le répertoire pop inspiré des années 1950, avant d'orienter sa démarche vers l'art lyrique. Son parcours comprend également une participation remarquée à l'émission *La Voix 7*, au sein de l'équipe de Lara Fabian.

Animée par une profonde passion pour la scène, elle aborde la suite de sa carrière avec ambition et détermination, portée par le désir de poursuivre son développement artistique et de faire rayonner sa voix sur de nouvelles scènes.

Marie France Koua – Vénus

D'origine ivoirienne, la soprano Marie France Koua évolue à Montréal. Après une première carrière en ressources humaines, elle choisit de se consacrer pleinement au chant lyrique et se forme au Conservatoire national de musique d'Abidjan, puis au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, avant de décrocher une maîtrise en interprétation – voix classique à l'Université de Montréal.

Elle développe une solide expérience artistique et scénique à travers de nombreux projets, concerts et collaborations en Afrique, en Europe et au Canada. Son parcours s'enrichit de coachings et de masterclasses auprès d'Alexandre Dratwicki, Tom Diamond, Claude Webster, Esther Gonthier et Martine Marcuz. Elle a par ailleurs perfectionné son art auprès de la mezzo-soprano Ariane Girard.

Récipiendaire du Prix Or au Festival et Concours de musique classique de Lanaudière 2026, Marie France Koua se distingue par sa présence scénique naturelle et son interprétation vivante.

Richard Fréchette – John Styx

Richard Fréchette obtient son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1978. Acteur-créateur passionné, il participe activement à de nombreuses créations. Avec le Théâtre Repère, il prend part aux aventures de *La Trilogie des dragons* et des *Plaques tectoniques* puis, avec Ex Machina, des *Sept branches de la Rivière Ōta*, *Macbeth*, toutes signées par le metteur en scène Robert Lepage. Au cinéma, il s'illustre notamment dans *Le Confessionnal*, *Le Polygraphe*, *Nô*, *Maurice*, *Une Formalité*, *Les pas d'allure*, *La Bolduc* et *Coco ferme*.

Il chante également dans des opérettes phares comme *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* et *La Veuve joyeuse* avec l'Opéra Bouffe du Québec.

À la télévision, le public le retrouve dans des productions variées : *Les Insolences d'une caméra*, *La Petite Vie*, *Bunker*, *File d'attente*, *Les Moments parfaits*, *Discussions avec mes parents* et *C'est comme ça que je t'aime*.

Parallèlement, il joue dans les théâtres d'été et y signe la mise en scène de nombreuses productions. Cette année, il campe le premier rôle de la comédie estivale *Les Filles à papa*, au Théâtre de l'Ancien Presbytère de Granby. Acteur polyvalent, il affectionne la rencontre avec le jeune public, collaborant avec DynamO Théâtre, L'Arrière Scène et Le Théâtre à l'Envers.

Enfin, Richard Fréchette transmet son expertise depuis une quinzaine d'années comme enseignant à l'École nationale de l'humour.

La Veuve joyeuse – 2025

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Julien Patenaude
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Assistance à la mise en scène ..... Philippe Gobeille
Chorégraphies ..... Geneviève Lauzon
Scénographie ..... Jean Bard
Éclairages ..... Jérôme Bérubé
Directeur technique ..... Jean-Marie Gardien
Directrice de production et accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer
Assistante à la directrice de production ..... Suzanne Morcel
Costumière en chef ..... Diana Carmen Ratycz
Chef décors ..... Guy Lafortune
Pianiste répétiteur ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

Missia ..... Natasha Henry
Danilo ..... Pierre Rancourt
Camille ..... Emmanuel Hasler
Nadia ..... Amélie Baland Capdet
D'Estillac ..... Patricia Yates
Lérida ..... Andoni Iturriria
Popoff ..... Dominic Lorange
Figg ..... Richard Fréchette
Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« *...cette Veuve joyeuse est une réussite : élégante, vivante et porteuse d'un rare souffle de joie. La Veuve joyeuse s'impose ainsi comme une véritable fête de la musique et du coeur.* »

Josée Laberge – BP Arts média

« *L'autre plaisir évident, c'est de découvrir de nouveaux artistes lyriques. L'OBQ a le mérite de donner leur chance à plusieurs jeunes interprètes. Ici, c'est Natasha Henry qui se révèle dans le rôle-titre, dont elle possède toutes les qualités, à commencer par une belle voix dont elle se sert avec intelligence...* » Pascal Blanchet – *L'Opéra*,

Photos : Bonnaillie-Brodeur

La Vie parisienne - 2024

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Chorégraphies ..... Geneviève Lauzon
Assistance à la mise en scène ..... Philippe Gobeille
Scénographie ..... Jean Bard
Éclairages ..... Jérôme Bérubé
Directrice technique ..... Mélissa Campeau
Directrice de production et accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer
Assistante à la directrice de production .... Suzanne Morcel
Costumière en chef ..... Diana Carmen Ratycz
Chef décors ..... Guy Lafortune
Pianiste répétiteur ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

Gardefeu ..... Emmanuel Hasler
Métella ..... Rachèle Tremblay
Le baron de Gondremarck ..... Simon Chaussé
La baronne de Gondremarck ..... Jessica Latouche
Le brésilien ..... Mehdi Mikaeilzadeh
Pauline ..... Amélie Baland Capdet
Gabrielle ..... Charlotte Vigneault
Frick ..... Andoni Iturriria
Bobinet ..... Samuel Tremblay
Prosper ..... Simon-Charles Tremblay-Béchard
Urbain ..... Caroline Yergeaue

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Tout le monde est tellement joyeux d'être là, tellement engagé que cette fête collective est contagieuse. En être témoin devient un privilège. La compagnie est à suivre et mérite des moyens pour assurer sa pérennité et son développement, d'autant que l'occasion pour les jeunes de se produire dans tous ces rôles de solistes est précieuse. »

Christophe Huss

Photos : Bonnaillie-Brodeur

La Périchole - 2023

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Chorégraphe et assistante à la mise en scène. Monik Vincent
Scénographie ..... Marianne Lonergan Pilotto
Éclairages, direction technique et régie ... Carol Lechasseur
Directrice de production er accessoiriste. Marie-Josée Farmer
Assistante à la directrice de production .... Suzanne Morcel
Costumière en chef. ..... Diana-Carmen Ratycz
Chef des décors. ..... Guy Lafortune
Conseillers aux décors. ..... Jacques Paquette, Nino Camurri
Pianiste répétiteur. ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

La Périchole ..... Rosalie Lane Lépine
Piquillo ..... Thomas Vinals
Vice-roi ..... Geoffroy Salvas
Alexandre Iannuzzi ..... Panatellas
Don Pedro ..... Éric Thériault
Tarapote-notaire-prisonnier ..... Martin Héroux
Guadalena, Frasquinella ..... Léa Jourdain
Mastrilla, Ninetta ..... Natacha Demers
Berginella, Brambilla ..... Geneviève Bastien

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« C'est ainsi que débute le spectacle et nous voici tout de suite pris dans un tourbillon d'énergie et bonne humeur. La joie des artistes d'être sur scène est communicative. Ce type de spectacle fait énormément de bien. Il en faudrait plus, plus souvent ! Alors, si vous aussi avez envie de joie allez au Théâtre des muses de la Maison des arts de Laval. Tout ne peut pas se passer à Montréal . » Valérie Garrigue, *Cultures gourmandes oct. 2023*

La belle de Cadix – 2022

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Chorégraphe et assistante à la mise en scène ..... Monik Vincent
Scénographie ..... Nadine Jaafar
Éclairages, direction technique et régie ..... Jérôme Bérubé
Directrice de production ..... Marie-Josée Farmer
Accessoiriste et assistante à la directrice
de production ..... Suzanne Morcel
Costumière en chef ..... Diana-Carmen Ratycz
Coordonnateur des décors ..... Gilbert Grondin
Confection des décors ..... Guy Lafortune
Pianiste répétiteur ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

Maria-Luisa ..... Charlotte Vigneault
Carlos ..... Emmanuel Hasler
Pepa ..... Samira Tou
Cécilia ..... Rosalie-Lane Lépine
Manillon ..... José Dufour
Dany Clair ..... Philippe Gobeille
Ramirez ..... Daniel Murphy

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« J'ai ri, j'ai pleuré (en entendant les airs que ma mère aimait tant) et j'ai applaudi à tout rompre cette délicieuse production pleine d'imagination et de bonne humeur ! Une salle comble, …allez-y, ça fait du bien. » Sylvia L'Écuyer, *Place à l'opéra*

« Avec l'orchestre de l'OBQ, une trentaine de choristes et sept solistes sous la direction musicale de Simon Fournier, c'est un véritable dépaysement qu'on nous propose. Le talent sur scène saute aux yeux, et on se permet de rire aux éclats plusieurs fois grâce aux beaux clins d'œil de Zouvi. »

Passion Mtl

La Fille du tambour-major – 2019

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Alain Zouvi
Chorégraphe et assistante à la mise en scène ..... Monik Vincent
Scénographie ..... Anne-Sophie Gaudet
Éclairages ..... Joëlle Leblanc
Directrice de production ..... Suzanne Morcel
Accessoiriste et assistante à la directrice de production ..... Marie-Josée Farmer
Costumière en chef ..... Diana-Carmen Ratycz
Coordonnatrice des décors ..... Isabelle Gatti
Confection des décors ..... Jacques Paquette
Pianiste répétiteur ..... Giancarlo Scalia

DISTRIBUTION

Stella ..... Lucie St-Martin
Monthabor ..... Simon Chaussé
Lieutenant Robert ..... Pierre Rancourt
Claudine ..... Klara Martel-Laroche
Griolet ..... Guillaume Beaudoin
Duc della Volta ..... Éric Thériault
Duchesse della Volta ..... Rose Naggar-Tremblay
Marquis Bambini ..... Alexandre Iannuzzi
Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« La distribution est luxueuse jusque dans les rôles qui ont moins à chanter, comme les parents de l'héroïne par Simon Chaussé et Rose Naggar-Tremblay ou le noble ridicule qu'incarne avec brio Éric Thériault.... Un autre très bon spectacle de l'OBQ, qui a de plus, le mérite de clore en beauté l'année du bicentenaire de la naissance d'Offenbach. » Pascal Blanchet – *Revue L'Opéra*

Photos : Bonnaillie-Brodeur

Le Chanteur de Mexico – 2018

CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Isabeau Proulx-Lemire
Chorégraphe et assistante à la mise en scène . Monik Vincent
Éclairages ..... Charlotte Isis Gervais
Scénographie ..... Xavier Mary
Directrice de production ..... Suzanne Morcel
Accessoiriste et assistante
à la directrice de production ..... Marie-Josée Farmer
Costumière en chef ..... Diana-Carmen Ratycz
Coordonnatrice décors ..... Isabelle Gatti
Confection des décors ..... Jacques Paquette

DISTRIBUTION

Vincent ..... Asitha Tennekoon
Cricri ..... Klara Martel-Laroche
Bilou ..... Philippe Gobeille
Eva/Tornada ..... Marie-Pierre de Brienne
Cartoni ..... Richard Lalancette
Zapata ..... Manuel Blais

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« L'Opéra bouffe du Québec offre une version très réussie de cette œuvre. Tout concourt au succès de l'entreprise : la mise en scène imaginative d'Isabeau Proulx-Lemire dose intelligemment l'ironie et la sincérité, les chorégraphies judicieuses de Monik Vincent conviennent aux moyens de la troupe, et la distribution brille d'interprètes de très bon calibre. Mais la véritable vedette du spectacle, c'est le chœur. Son énergie et sa bonne humeur sont absolument irrésistibles et contagieuses. » Pascal Blanchet – *Revue L'Opéra*

Le Baron tzigane - 2017

CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier
Mise en scène ..... Yvon Bilodeau
Chorégraphe et assistante à la mise en scène . Monik Vincent
Scénographie ..... Xavier Mary
Éclairages ..... Anne-Marie Rodrigue-Lecours
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz
Confection des décors ..... Jacques Paquette
Accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer

DISTRIBUTION

Barinkay, le Baron ..... Ruben Shaym Brutus
Saffi ..... Audrey Larose-Zicat
Arséna, la fille de Zsupan ..... Frédérique Drolet
Zsupan ..... Éric Thériault
Czipra ..... Rachèle Tremblay
Mirabella ..... Arminè Kassabian
Ottokar ..... Guillaume Beaudoin
Homonay ..... Dominic Lorange
Carnero ..... Richard Fréchette
Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Ouvrage aux dimensions imposantes et d'une grande difficulté d'exécution, le Baron Tzigane représente un défi colossal pour toute compagnie lyrique. Avec ses moyens réduits, l'Opéra bouffe du Québec en propose une version modeste mais néanmoins agréable. » Louis Bilodeau – *Revue L'Opéra*

« À la tête de treize musiciens et d'une trentaine de choristes, Simon Fournier sait trouver l'exacte pulsation d'une musique aux accents parfois délicieusement exotique. » Louis Bilodeau – *Revue L'Opéra*

Photos : Bonnallie-Brodeur

Conception graphique : Brigitte Ayotte (www.ayotte.ph.com) / Photo : Bonnallie-Brodeur

obq

Opéra bouffe du Québec

Pour nous joindre

1211-3905 Boulevard de Chenonceau, Laval, QC, H7T 0L5

514 914-5171 • info@operabouffe.org • www.operabouffe.org