

obq

Opéra bouffe du Québec

*L'Opérette,  
un plaisir sans cesse renouvelé!*



# L'Opéra bouffe du Québec

L'Opéra bouffe du Québec (OBQ) garde vivants les classiques de l'opérette et les remanie en jouant avec les tendances. L'OBQ fait partie des rares compagnies en Amérique du Nord à produire annuellement des spectacles d'opérettes en version concert, sous forme de gala lyrique ou de production avec décors, costumes et orchestre. La compagnie se veut de plus un tremplin pour la relève en chant lyrique. Plusieurs jeunes artistes s'y sont illustrés au fil des ans. Parmi eux, on retrouve Dominique Côté, Florie Gauthier-Valiquette, Emmanuel Hasler, Klara Martel-Laroche, Rose Naggar-Tremblay, Isabeau Proulx-Lemire, Jean-Michel Richer, Lucie St-Martin, Pierre Rancourt et Éric Thériault. Plusieurs d'entre eux rayonnent aujourd'hui sur la scène internationale. L'OBQ favorise de surcroît l'émergence d'étudiants en chant classique en leur octroyant des bourses.

Simon Fournier assure la direction musicale et artistique de 2001 à 2024. Sous son aile, l'OBQ se tisse une place enviable dans la communauté lyrique québécoise. Les productions s'enchaînent dans une suite d'élans conjuguant créativité et rigueur artistique. Aujourd'hui, Julien Patenaude prend le relais. Directeur musical, chef de chœur, chanteur lyrique et humoriste,

il pousse les choristes au dépassement, et ce, avec force et respect... et beaucoup d'humour. Nul doute que cette nouvelle lancée procurera des nuances inexplorées aux productions de l'OBQ.



L'OBQ compte sur une équipe de production et des musiciens professionnels aguerris. Les mises en scène sont signées par des créateurs de renom. Architectes de l'imaginaire, Normand Chouinard, Michèle Deslauriers, Richard Fréchette, Geoffrey Gaquère, François Racine et Alain Zouvi, entre autres, ont orchestré des expériences scéniques fascinantes. L'OBQ compte, enfin, sur la vitalité de ses choristes qui, en plus de chanter avec passion et de danser, administrent la compagnie et contribuent à la confection des décors et des costumes.

Fondé en 1978 sous le nom des Voisins de St-Martin, la compagnie prendra le nom d'Opéra bouffe du Québec vingt ans plus tard. Elle est reconnue entretemps comme organisme de bienfaisance. Elle est par ailleurs la première institution lyrique du Québec à adhérer à la Réunion des opéras du Québec (ROQ)

*À l'OBQ, l'opérette constitue un plaisir sans cesse renouvelé!*



*L'Opéra bouffe du Québec est heureux de vous présenter sa production de l'automne 2025*



**25, 31 OCTOBRE. 2025 – 19 H 30**  
**26 OCT. – 1,2 NOV. 2025 – 15 H**

**MAISON DES ARTS DE LAVAL**  
1395, boul. de la Concorde Ouest  
Laval, QC

**RÉSERVATIONS:**  
450 667-2040

**INFORMATIONS:**  
514 914-5171  
[www.operabouffe.org](http://www.operabouffe.org)

Mise en scène **Alain Zouvi**

Direction artistique et musicale  
**Julien Patenaude**

Assistance à la mise en scène **Philippe Gobeille**

Chorégraphies **Geneviève Lauzon**

Scénographie **Jean Bard**

Éclairages **Jérôme Bérubé**

Directrice technique **Mélissa Campeau**

Directrice de production et accessoiriste  
**Marie-Josée Farmer**

Assistante à la directrice  
de production **Suzanne Morcel**

Costumière en chef **Diana Carmen Ratycz**

Chef décors **Guy Lafortune**

Pianiste répéteur **Giancarlo Scalia**

## *Distribution*

Missia ..... Natasha Henry  
Danilo..... Pierre Rancourt  
Camille..... Emmanuel Hasler  
Nadia..... Amélie Baland Capdet  
D'Estillac..... Patricia Yates  
Lérida ..... Andoni Iturriria  
Popoff..... Dominic Lorange  
Figg ..... Richard Fréchette  
**avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ**

## Alain Zouvi - metteur en scène



Finissant de l'École nationale de théâtre en 1981, Alain Zouvi joue dans une soixantaine de productions théâtrales un peu partout au Québec. Parmi les plus marquantes, on retrouve *Le malade imaginaire* de Molière, *Le prince des jouisseurs* de Gabriel Sabourin où il incarne le grand Georges Feydeau, *Le roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard, *La cage aux folles*, *Le dindon*, *Peer Gynt*, la *Ligue Nationale d'Improvisation*, *Rhinocéros* et plusieurs autres. Depuis 2009, il met en scène une trentaine de productions, dont *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux au Théâtre du Nouveau Monde (2017), *Revue et corrigée* au Théâtre du Rideau Vert (2012 à 2015), *La puce à l'oreille* de Feydeau (2013) et *Oscar* de Claude Magnier (2009) au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Récemment, pour les productions Jean-Bernard Hébert, il met en scène *Huit femmes* et *Garçon!* (2019 et 2020), *Le placard* (2024), qui connaît un grand succès en tournée à travers le Québec, puis au Théâtre de Rougemont. Il traduit et met en scène *12 hommes en colère* (2025-26), actuellement en tournée, toujours pour les productions Jean-Bernard Hébert. Il met aussi en

scène *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, opéra de Christian Thomas, d'après la pièce de Michel Tremblay, en juillet 2023 au Palais Montcalm, à Québec.

Depuis 1982, on peut aussi voir Alain à la télévision, entre autres, dans *Des dames de cœur*, *Au secours de Béatrice*, *Série noire*, *Les invincibles*, *Destinées*, *Fortier* et, évidemment, *Quatre et demi*, où il interprétait le rôle du vétérinaire colérique, Pascal Constantin.

Depuis 25 ans, Alain est aussi enseignant en interprétation, professeur de doublage, et prête sa voix à plusieurs acteurs américains dont Brad Pitt, Adam Sandler, Ben Stiller et, aussi, Tom Hanks pour le personnage de Woody dans les films *Histoire de jouets*. De plus, il est présent sur nos écrans de cinéma dans *Mafia inc.*, *Mon cirque à moi* et *Aline*.

Après *La Fille du tambour-major*, *La Belle de Cadix*, *La Périchole* et *La Vie parisienne*, *La Veuve joyeuse* constitue la cinquième mise en scène qu'Alain signe avec l'Opéra bouffe du Québec.

## Julien Patenaude - directeur artistique et musical



Le baryton Julien Patenaude cofonde le quatuor vocal masculin a cappella Quartom en 2008. Avec ce groupe, Julien enregistre six albums et assure l'écriture des textes humoristiques de leurs spectacles. Quartom donne des centaines de concerts au Québec, au Canada, en France, en Belgique ainsi qu'à Taïwan.

Julien entreprend sa formation musicale « sérieuse » à un très jeune âge en commençant par le violon à six ans et en faisant un séjour de huit ans aux Petits Chanteurs du Mont-Royal. Il fait par la suite partie du Chœur de l'OSM. À l'occasion, Julien se joindra à presque tous les chœurs professionnels de Montréal.

Dès son entrée en chant au Conservatoire de musique de Montréal, en 1993, l'opéra l'attire. On lui confie naturellement les rôles comiques. Il a l'occasion de jouer le rôle de Papageno dans *La Flûte Enchantée* de

Mozart lors de sa maîtrise à l'Université de Montréal en interprétation du chant (1998). Il reprend ce rôle à maintes reprises : aux États-Unis, au Brevard Music Centre (2001); en Écosse, à l'Aberdeen International Youth Festival (2003); en Ontario, à l'Opera York (2005); à travers le Québec, avec Jeunesses Musicales Canada (2007). On le retrouve aussi à l'Opéra bouffe du Québec dans le rôle du baron de Gondremarck dans *La Vie parisienne* (2009), de Nicklausse dans *Docteur Ox* (2011) et d'Agamemnon dans *La Belle Hélène* (2012), trois opérettes de Jacques Offenbach.

Julien touche à la mise en scène d'opéras et d'opérettes avec le Montreal West Operatic Society (2009), Les Voix d'Elles (2009-2014) et le Théâtre d'art Lyrique de Laval (2010-2011).

Presque malgré lui, Julien se voit confier la direction de son premier chœur amateur en 2008, le Chœur des berges de Brossard, qu'il dirige pendant 10 ans.

Il prend ensuite la direction du Chœur Enharmonique (2014) et des Chantres Musiciens (2022). En novembre 2024, il dirige le *Requiem* de Gabriel Fauré lors d'une collaboration entre Les filles de l'île et Les Chantres Musiciens, l'organiste Owen Spicer, le baryton Benoît Le Blanc et la soprano Jacqueline Woodley. Il est codirecteur avec cette dernière d'Arts et spectacles de Laval depuis 2024.

En 2019, pour le programme de niveau primaire de l'École de musique Vincent-d'Indy, il écrit un livret d'opéra sur des thèmes musicaux de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, *La guerre des trois tons*. L'année suivante, à la même école, il récidive avec la *Valse des métiers*, des textes sur des duos d'opéras de Mozart.

La pandémie s'achève, Julien commence en 2021 un diplôme en écriture humoristique à l'École nationale de l'humour, qu'il complète en 2023. Depuis, il collabore

avec l'ensemble Buzz Cuivres sur divers projets, dont la coécriture du conte fantastique *La plume des périlleuses péripéties*.

Depuis sa sortie de l'école, Julien a écrit et joué son propre one-man show humoristique. Bien qu'il anime des concerts et événements ici et là depuis plusieurs années, Julien est engagé officiellement comme humoriste pour la première fois en 2024. Il assure en 2025 l'animation du gala-bénéfice de l'Opéra du Royaume à Saguenay. En février 2025, Il présente *Georges, Julien et Juliette*, un récital d'airs de Brassens, accompagné à la harpe par sa nièce Juliette Duguay. Il y intègre quelques monologues humoristiques.

Le 23 décembre 2024, Julien devient le nouveau directeur musical et artistique de l'Opéra bouffe du Québec. Cet art lyrique lui va à ravir. Il aime rire !



## Le chœur de l'OBQ

---

L'Opéra bouffe du Québec, c'est plus d'une quarantaine de membres dévoués, créatifs et aux multiples talents. Enthousiastes et à la passion communicative, ces artisans bénévoles, en plus de chanter, danser et jouer,

administrent la compagnie, construisent les décors, confectionnent les costumes et ne comptent plus les heures consacrées à la troupe.

## L'orchestre de l'OBQ

---

L'Opéra bouffe du Québec, c'est aussi un orchestre de jeunes musiciens professionnels de talent. Fidèle à l'organisme, il rehausse la qualité des productions en se mariant harmonieusement au rythme fougueux de son

chef. Complice du spectacle, dans la fosse ou sur scène, il supporte avec brio les interprètes et s'intègre de façon heureuse à la mise en scène au grand plaisir du public.

## Philippe Gobeille - Assistant à la mise en scène

---



Artiste aux multiples talents, Philippe Gobeille possède un parcours artistique des plus éclectiques. Il développe à travers le loisir culturel une affinité marquée pour les arts de la scène. Formé auprès de nombreux mentors et coachs, il se distingue par sa grande polyvalence, maîtrisant des disciplines variées telles que le jeu théâtral, le jeu masqué, la marionnette, le chant et la danse.

Depuis 2016, Philippe conçoit et met en scène le spectacle annuel de variétés de l'Ensemble vocal Les

Enchanteurs. Il signe la mise en scène de plusieurs spectacles de variétés et de théâtre musical: *Footloose* (2007), *West Side Story* (2008), *Into the Woods* (2017), *Shrek* (2017), *The Drowsy Chaperone* (2018), pour ne nommer que ceux-là.

En mai 2025, il fait un retour au théâtre et signe la mise en scène de *Murder on the Orient Express*, présenté par le Lakeshore Players Dorval, ajoutant une œuvre de plus à sa feuille de route déjà bien remplie.

Philippe est heureux de collaborer avec l'Opéra bouffe du Québec pour une quatrième saison.

## Geneviève Lauzon - chorégraphe

---



Titulaire d'un baccalauréat en danse de l'UQAM, Geneviève Lauzon œuvre depuis plus de 20 ans dans le milieu des arts de la scène. À la fois interprète, chorégraphe, directrice artistique, gestionnaire de projet et pédagogue, elle s'est forgée un parcours riche et diversifié, porté par une passion constante pour la création et la transmission culturelle.

Elle danse pour plusieurs chorégraphes montréalais et s'est produite à l'échelle canadienne et internationale avec la compagnie jeune public Sursaut (2013-2019). Geneviève développe sa propre démarche artistique en danse *in situ*, ancrée dans la rencontre humaine et la relation à l'espace. Elle crée, produit et interprète plusieurs œuvres immersives et collaboratives présentées au Québec et en France.

En parallèle, Geneviève s'illustre dans la création de chorégraphies pour de grands ensembles, tant dans le cadre de comédies musicales (*West Side Story*, *Footloose*, *Jesus Christ Superstar* – Productions Expression; *The Rocky Horror Show* – Productions Mainline Theatre)

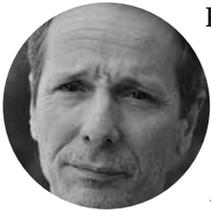
que d'événements d'envergure comme le défilé de la Fête nationale du Québec à Montréal (2012) ou les célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal (TOHU, 2017). Elle signe également les chorégraphies de spectacles extérieurs marquants, notamment *Le Grand Bisou* (Festival Juste pour rire, 2013), mis en scène par Luc Petit, Danielle Roy et Patrick Rozon, ainsi que *Terra Karnaval : À l'orée des bois* (2014), présenté au Jardin botanique de Montréal (Productions Roybox).

Depuis 2009, elle explore les liens entre mouvement, musique et voix, en collaborant avec des chefs de chœur reconnus tels que Philippe Ostiguy et Sylvain Cook, notamment pour les spectacles annuels des Petits Chanteurs de Laval, du Chœur gai de Montréal et de l'Ensemble vocal Les Enchanteurs. Son approche pédagogique l'a menée à développer la conférence-formation *Chorale en mouvement*, présentée dans des congrès musicaux au Québec, au Canada et en Martinique.

Geneviève est ravie de poursuivre sa collaboration avec l'équipe artistique de l'Opéra bouffe du Québec pour une deuxième année consécutive.

## Jean Bard - scénographe

---



Formé à l'École nationale de théâtre du Canada, Jean Bard œuvre sur scène depuis 35 ans. On lui doit plus de 200 scénographies, surtout au théâtre, mais aussi à l'opéra, au théâtre musical et en variétés. Son travail est vu à Montréal, mais aussi dans tout le Québec, au Canada, en France, en Belgique et au Brésil.

Il est un collaborateur assidu de metteurs en scène chevronnés comme Alain Zouvi (*Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Le Placard*), René-Richard Cyr (*Les Belles-sœurs*, *Demain matin*, *Montréal m'attend*), Claude Poissant (*Marie Tudor*, *Le ventriloque*), Denise Filiatrault (*Adieu Monsieur Haffmann*, *La Mélodie du bonheur*), Lorraine Pintal (*La charge de l'original épormyable*, *Le Mystère Carmen*),

Normand Chouinard (*Le Dindon*, *Le Mariage de Figaro*) et Michel-Maxime Legault (*Le Roi danse*, *Il trovatore* à l'Opéra de Montréal).

À l'opéra, outre *Il Trovatore*, on lui doit une dizaine de scénographies dont *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* (Christian Thomas, Alain Zouvi, Opéra de Québec), *Nelligan* (André Gagnon, Normand Chouinard, Théâtre du Nouveau Monde) et *Un Bal masqué* (Giuseppe Verdi, Stanley Garner, Opéra de Montréal).

À l'Opéra bouffe du Québec, il en est à sa troisième production, après *Orphée aux Enfers* (Jacques Offenbach, Richard Fréchette) et *La Vie parisienne* (Jacques Offenbach, Alain Zouvi).

## Jérôme Bérubé - éclairagiste

---



Natif de la Côte-Nord, Jérôme Bérubé est un projecteur d'imaginaire, un conteur lumineux et un menteur créatif! Son cerveau abrite une encyclopédie trouée où les connaissances se connectent de façon absurde et inattendue. Il crée des éclairages pour le théâtre, le conte, la danse et l'opéra. Cette participation à *La Veuve joyeuse* marque sa troisième collaboration avec l'Opéra bouffe du Québec après *La Belle de Cadix* en 2022 et *La Vie parisienne* en 2024.

Depuis 2009, Jérôme pratique le conte. Il représente le Québec à de nombreuses reprises à l'international avec ses histoires de la Côte-Nord. Ses livres *Nouvelles Vague*, *Couilles de camion* et *Au nord de l'impossible* ont été publiés aux éditions Planète Rebelle.

Jérôme habite maintenant le quartier Rosemont à Montréal. Il y crée, vaguant entre son territoire forestier originel et son écosystème urbain d'adoption.

## Diana Carmen Ratycz - costumière

---



Chef costumière de l'Opéra bouffe du Québec depuis 1998, Diana Carmen Ratycz signe les costumes des productions : *La Vie parisienne*, *La Périchole*, *La Belle de Cadix*, *La Fille du tambour-major*, *Le Chanteur de Mexico*, *Le Baron tzigane*, *Véronique*, *Les Brigands*, *Orphée aux Enfers*, *L'Étoile*, *La Belle Hélène* et *Docteur Ox* pour n'en nommer que quelques-unes.

À travers ces années et jusqu'en 2015, avec l'opérette *Cousin cousine*, elle est costumière pour la compagnie Productions Belle Lurette. En 2019, elle confectionne plusieurs costumes de leur spectacle *Plaisirs interdits*, présenté au Festival Fringe de Montréal.

Pour le Théâtre lyrique de la Montérégie, elle signe les costumes de *Barbe Bleue*, *La Périchole* et *La Veuve joyeuse*, trois opérettes mises en scène par Étienne Cousineau. En 2018, elle collabore à titre d'habilleuse pour le *Fantôme de l'opéra*, une mise en scène de ce dernier.

Depuis 2017, elle travaille au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal comme costumière spécialisée. En 2019 et 2020, elle contribue aux séances de photos, à la prise de mesures, et sert de modèle pour la formation au Grand Costumier de Montréal. De 2018 à 2020, elle s'y implique également comme guide bénévole.

Diana Carmen Ratycz est lauréate en 2009 du prix *Hosia*, catégorie Art et Culture de la Ville de Laval.

## Giancarlo Scalia - pianiste

---



Originaire de Montréal, Giancarlo Scalia est très actif comme pianiste, coach vocal et compositeur. Il est directeur musical ou répétiteur pour plusieurs compagnies dont Opéra immédiat, l'Opéra bouffe du Québec et le Halifax Summer Opera Festival ainsi que pour le Contact Theatre, le Lakeshore Light Opera, le Light Opera of Montreal, le Snowglobe Theatre, le Haskell Opera House, l'OperAmore, l'Opéra Outside the Box, le Festival Classica et l'atelier d'opérette de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Giancarlo Scalia se produit en tant que pianiste collaborateur un peu partout au Canada ainsi qu'en France, en Autriche, en Allemagne, en Italie, aux États-Unis et en Chine. Il collabore avec l'Opéra de Montréal et son Atelier lyrique, le Mediterranean Opera & Festival en Sicile, l'Opéra de Lévis, l'Opera Atelier à Toronto, le Gesellschaft für Musiktheater à Vienne, les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, la Semaine italienne de Montréal et la Société d'art vocal de Montréal.

Compositeur agréé du Centre de musique canadienne, il compose pour divers solistes et ensembles : l'Orchestre de la francophonie, l'Ensemble Paramirabo, l'Ensemble SaxoLogie, l'Académie Francis Poulenc à Tours, le pianiste Jimmy Brière, la soprano Sophie De Cruz, la mezzo-soprano Rose Naggar-Tremblay, la violoncelliste Julie Hereish, l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island et l'Orchestre d'Harmonie Leonardo da Vinci. Ses œuvres sont jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Giancarlo Scalia obtient un baccalauréat et un DESS en interprétation piano sous la direction de Jimmy Brière et Marc Durand ainsi qu'une maîtrise en composition instrumentale sous la direction de Denis Gougeon à l'Université de Montréal avant de poursuivre ses études en privé avec les pianistes Walter Moore et Norman Shetler à Vienne et Claude Webster à Montréal. Il participe également aux programmes d'accompagnement vocal d'Orford Musique, du Wiener Musikseminar à Vienne, du Vox Musicae à Senigallia et au COSI (Centre for Opera Studies in Italy) à Sulmona.

# La distribution

## Natasha Henry - Missia



Reconnue pour son « timbre séduisant » (Louis Bilodeau, *L'Opéra*), la soprano québécoise Natasha Henry captive par la chaleur de sa voix et la sincérité de ses interprétations. Lauréate du prix du public au prestigieux Gala Talent de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, on la décrit comme « une étoile montante, sans aucun doute » (Justin Bernard, *La Scena Musicale*). Elle reçoit également plusieurs distinctions, dont la bourse d'excellence de la Fondation McAbbie, la bourse MusiquAvenir, la bourse Gilles Chatel, la bourse de l'Opéra bouffe du Québec ainsi que plusieurs bourses d'excellence de la Fondation du Conservatoire. Elle est sélectionnée comme lauréate 2025 des Jeunes Ambassadeurs Lyriques du prestigieux Théâtre Lyrichorégra 20.

À l'opéra, elle incarne plusieurs rôles, dont Pamina (*Die Zauberflöte*), Laetitia (*The Old Maid and the Thief*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Dido (*Dido and Aeneas*), Croûte-au-pot (*Mesdames de la Halle*), Daughter (*The Juniper Tree*), Statue (*Pygmalion*) et Diane (*Actéon*). Elle a récemment obtenu sa maîtrise avec distinction du Conservatoire de musique de Montréal. Soliste invitée auprès d'orchestres et d'ensembles, elle chante avec l'Orchestre symphonique de Gatineau dans *L'Univers d'Ennio Morricone* ainsi qu'auprès du Festival de musique de chambre de Montréal. À l'opéra, Natasha interprète le rôle de Pamina dans l'opéra *Die Zauberflöte* de Mozart, dirigé par Christopher Gaudreault.

## Pierre Rancourt - Danilo



Artiste lyrique accompli, polyvalent, Pierre Rancourt mène une carrière atypique, passant de scènes de l'opéra à celles du récital, de la musique de création au grand répertoire, des studios d'enregistrement aux ateliers de démocratisation de la musique. Collaborateur régulier de l'Opéra de Montréal, il chante aussi pour l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre symphonique de Laval, le Festival Montréal baroque, La Nef, Voxpopuli, Sacré Tympan, Clavecin en concert, Rigoletta et le Théâtre du Nouveau Monde. Habitué du réseau des Maisons de la culture de la métropole et lui-même créateur de spectacles, il voit ses productions présentées partout sur l'île de Montréal; l'une d'entre elles, le spectacle *Carlos Gardel: Dialogue avec le roi du tango*, a été récompensée par le Prix du public du Conseil des arts de Montréal en tournée.

En parallèle avec ses activités scéniques, Pierre Rancourt est un fervent promoteur des bienfaits de la musique. Depuis près de dix ans, souvent en collaboration avec des institutions comme l'Opéra de Montréal, les Grands Ballets Canadiens, ou Le Volier (organisme d'action sociale par les arts qu'il a fondé), des milliers de jeunes assistent à ses ateliers.

Il crée au récital des œuvres des compositeurs Éric Champagne, Alain Gagnon, Alfred La Liberté et Auguste Descarries, entre autres. La musique de chambre de ce dernier fait l'objet d'un enregistrement pour lequel Pierre Rancourt s'est joint au Trio Hochelaga, sous étiquette ATMA Classique; un autre album, sur la musique de Lionel Daunais, paraît chez Centredisques.

Pierre Rancourt est professeur invité à l'Université de Montréal.

## Emmanuel Hasler - Camille

---



Avec sa voix riche et son impressionnante palette stylistique, le ténor Emmanuel Hasler entreprend sa formation au Centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste.

Il intègre par la suite le CNSMD (Conservatoire national de musique et de danse) de Paris dans la classe de Marcel Boone avant d'étudier à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison.

Après avoir obtenu un master, il obtient un doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études, telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cédric Ferguson, Abbé Charles-Émile Gadbois, Azrieli et Louise Roy. Il participe en outre à plusieurs programmes d'été tels que ceux de l'ICAV (Institut canadien d'art vocal) et du Highlands Opera Studio.

Sur scène, il incarne des rôles aussi éclectiques qu'Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu ou encore Adario, Idomenée, Zéro Janvier et Eisenstein.

En 2023, il crée le rôle de Martigny dans l'opéra inédit de Théodore Dubois, *Miguela* au Festival Classica. Il fait ensuite ses débuts à l'Opéra de Québec avec

le rôle d'Arturo dans la version française de *Lucia di Lammermoor*, ainsi qu'à l'Opéra du Royaume avec le rôle de Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet.

En 2024-2025, il fait ses débuts à l'Opéra National du Capitole de Toulouse dans le rôle d'Abdallo dans *Nabucco* de Verdi, ainsi qu'au Théâtre national d'opéra et de ballet de Sofia dans le rôle de Don José dans *Carmen* de Bizet, rôle qu'il retrouve au Festival Classica aux côtés de Marie-Nicole Lemieux.

On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans les *Requiem* de Mozart et Verdi, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvořák ou encore la *Passion selon saint Jean* de Bach. Emmanuel Hasler collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que La Tempête, l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, L'Harmonie des saisons, I Musici, l'OCM, Caprice, Quartom, le chœur de l'église St. Andrew and St. Paul. Il s'intéresse également au monde du lied et de la mélodie, notamment *Der Winterreise* de Schubert (avec Francis Perron au piano et la compagnie Flak – José Navas), ou en participant à l'intégrale des mélodies de Massenet chez ATMA Classique. Il est, en outre, finaliste de la catégorie Mélodie Française du Concours International de Chant de Marmande.

## Amélie Baland Capdet - Nadia

---



Reconnue pour ses succulents talents vocaux et scéniques (*L'Opéra*), la soprano Amélie Baland-Capdet est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, classe de Donna Brown. Elle y interprète le rôle de Daughter (*The Juniper Tree* de Philip Glass), dirigé par Jacques Lacombe, et ceux de la Mère et de la Sorcière (*Hänsel und Gretel* de Humperdinck), dirigé par Jean-Marie Zeitouni, de la Sorceress (*Didon et Aeneas* de Purcell), dirigé par Luc Beauséjour et de Miss Pinkerton (*The Old Maid and The Thief* de Gian Carlo Menotti).

Sa carrière inclut le rôle de Pauline dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, interprété en octobre 2024 avec l'Opéra bouffe du Québec. Amélie fait partie de la

production de *La Mélodie du bonheur*, mise en scène par Gregory Charles, présentée à l'Espace St-Denis, en décembre 2022 et janvier 2023 ainsi qu'à la Salle Albert-Rousseau à Québec en août 2023, où elle interprète les rôles de Fraü Schmidt et de soeur Sophia.

En concert, Amélie est soliste dans le *Requiem* de Gabriel Fauré, dirigé par Simon Fournier, ainsi que dans la *Messe en ré majeur* de Dvořák, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, le *Te Deum* de Zoltán Kodály et le *Requiem* de Verdi, dirigés par Pascal Côté. Elle participe aussi à une tournée musicale en France avec l'OSJFP (Orchestre Symphonique de Joseph-François-Perrault), dirigé par Eric Levasseur, en tant qu'altiste et soprano soliste pour plusieurs soirs, notamment à l'église de la Madeleine à Paris.

Amélie est récompensée à plusieurs reprises dans maints concours musicaux, tels que Classival, le Festival-Concours de musique de Sherbrooke et le Festival-Concours de Musique de Sorel-Tracy. Plusieurs stages vocaux et classes de maître (Académie Orford Musique,

Académie Internationale d'Été de Nice) lui permettent de travailler auprès de Liz Upchurch, Nathalie Paulin, Benjamin Butterfield, Lorraine Nubar, Cynthia R. Sanner, Adrienne Pieczonka et Wolfgang Holzmaier.

## Patricia Yates - D'Estillac



Originaire du West Yorkshire, au Royaume-Uni, Patricia Yates vit à Montréal où elle obtient sa maîtrise en musique à l'École de musique Schulich en 2024 et son diplôme d'artiste post-universitaire auprès de John Mac Master. Fière de sa défense des chanteurs transgenres du monde entier, Patricia Yates se réjouit d'être une rare ténor féminine.

Dans son rôle de Peter Quint dans *The Turn of the Screw*, on qualifie Patricia Yates de « ténor britannique par excellence, issu de cette longue lignée qui remonte à Peter Pears ». Parmi ses récentes apparitions à l'opéra, on compte les rôles d'Elle (*La Voix humaine*), d'Imeneo (*Imeneo*), d'Elvino (*La Sonnambula*), de Jupiter (*Semele*), de Don Ramiro (*La Cenerentola*), d'Alfred (*Die Fledermaus*), de Tamino (*Die Zauberflöte*) et Der Sandmann (*Hänsel und Gretel*). On lui confie des rôles lors de créations mondiales de compositeurs tels que Dean Burry, Anna Vienna Ho et Ramin Amin Tafreshi.

Patricia Yates se produit fréquemment en concert dans des œuvres telles que les messes de Haydn, Mozart et Franck, ainsi que le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, le *Stabat Mater* de Dvořák et les *Carmina Burana* de Carl Orff. Elle donne des récitals comme soliste au Royaume-Uni et au Canada. Spécialisée dans l'œuvre de Benjamin Britten, Patricia Yates interprète ses recueils *Winter Words*, *Seven Sonnets of Michelangelo* et *Les Illuminations*. Parmi ses autres prestations figurent les mélodies de Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini et Gaetano Donizetti, *An die ferne Geliebte* de Ludwig van Beethoven et les œuvres vocales étendues d'Amy Beach, Florence Price, Ethel Smyth et Fanny Hensel-Mendelssohn.

Passionnée de lettres, Patricia Yates rédige des articles pour des publications telles qu'*Opera Canada* et celles de la Musician's Union du Royaume-Uni. Elle aborde les sujets touchant la décolonisation, la variance de genre et l'EDI (Équité-Diversité-Inclusion) dans l'opéra.

## Andoni Iturriria - Lérida



Andoni Iturriria Machinandiarena étudie au Conservatoire de Bordeaux. Il y est soliste dans la *Messe* de Stravinsky et dans le *Magnificat* de Bach, sous la direction de Raphaël Pichon.

En 2022, sur scène pour une première fois, il joue Cochenille dans *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach avec l'Opéra des Landes, sous la direction d'Olivier Tousis.

Andoni vient d'obtenir sa maîtrise en chant classique à l'Université de Montréal auprès de Richard Margison. Au cours de ses études, il s'est vu attribuer les rôles de Frosch et du Docteur Blind dans *La Chauve-Souris*

de Strauss en 2023, celui de Monostatos dans *La Flûte enchantée* de Mozart en 2024 et celui de la sorcière (*Die Hexe*) dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. Enfin, il est soliste dans le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier et participe au concert d'ouverture de la 3<sup>e</sup> édition du Festival Vibrations à la salle Bourgie.

En 2024, Andoni se joint au Théâtre lyrique de la Montérégie pour les rôles de Mercure et de John Styx dans *Orphée aux enfers* de Jacques Offenbach. Il interprète le rôle de Frick dans *La Vie parisienne* du même compositeur à l'Opéra bouffe du Québec la même année.

## Dominic Lorange - Popoff



Dominic Lorange reçoit sa formation en chant, en théâtre et en danse à l'École supérieure de théâtre musical, en plus de suivre des cours de perfectionnement en jeu devant la caméra, en doublage, en théâtre, en narration et en chant classique. Il étudie présentement le chant avec David Jones.

Il a l'immense plaisir de jouer dans plusieurs productions théâtrales et comédies musicales, notamment dans *Les Misérables* (doublure de Jean Valjean), *Mary Poppins* (Von Hussler), qui reçoit le Félix du meilleur spectacle de l'année à l'ADISQ en 2017, *Les leçons de Maria Callas* (Tony Candolino), *Chicago* (Fogarty/doublure de Billy Flynn) présenté à Montréal et à Paris en 2003 et 2004 et plus récemment dans *La famille Addams* (Lurch).

À l'Opéra de Montréal, il crée le rôle du Teacher dans la première mondiale de l'opéra *Another Brick in the Wall*, du compositeur Julien Bilodeau, basé sur l'album *The Wall* du groupe Pink Floyd et présenté à Montréal et à Toronto. En 2019, Il interprète le rôle de Gastone dans *La Traviata* à l'Opéra de Québec. En 2023, lors du Festival d'Opéra de Québec, il crée le rôle d'Yvon dans l'opéra *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, une création du compositeur Christian Thomas, inspiré de la pièce du même nom de Michel Tremblay, mis en scène par Alain Zouvi.

Il est également récipiendaire avec ses collègues du Félix décerné au meilleur album jeunesse de l'année lors du gala de l'ADISQ de 2013 pour le spectacle *Geronimo Stilton dans le Royaume de la Fantaisie* (Rôles multiples).

Dominic est heureux de collaborer avec l'OBQ pour une 5<sup>e</sup> production. Merci pour la confiance renouvelée !

## Richard Fréchette - Figg



Richard Fréchette est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1978. Il se définit comme un acteur créateur participant à de nombreuses créations. Avec le Théâtre Repère, il est de l'aventure la *Trilogie des dragons*, des *Plaques tectoniques* et, avec Ex Machina, des *Sept branches de la Rivière Ôta*, toutes ces productions étant sous la direction du metteur en scène Robert Lepage.

Il touche au cinéma avec *Le Confessionnal*, *Le Polygraphe*, *Nô*, *Maurice*, *Une Formalité*, *Les Pas d'allure*, *La Bolduc* et *Coco ferme*.

Il chante dans des opérettes comme *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach, avec l'Opéra bouffe

du Québec. En 2014, il signe la mise en scène d'*Orphée aux Enfers* du même auteur, avec la même compagnie.

On peut le voir à la télévision dans différentes productions : *Les Insolences d'une caméra*, *La Petite Vie*, *Bunker*, *File d'attente*, *Les Moments parfaits*, *Discussions avec mes parents* et *C'est comme ça que je t'aime*.

Enfin, il joue dans les théâtres d'été et y met en scène beaucoup de productions. Il adore aussi se confronter au jeune public : il travaille avec DynamO Théâtre, L'Arrière Scène et Le théâtre à l'Envers. Il joue aussi dans des webséries : *L'Âge adulte*, *Vidanges* et *Complètement Lycée*.

Richard Fréchette enseigne depuis une quinzaine d'années à l'École nationale de l'humour.



## La Vie parisienne - 2024

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Julien Patenaude  
 Mise en scène ..... Alain Zouvi  
 Assistance à la mise en scène ..... Philippe Gobeille  
 Scénographie ..... Jean Bard  
 Éclairages ..... Jérôme Bérubé  
 Directrice technique ..... Mélissa Campeau  
 Directrice de production et  
 accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer  
 Assistante à la directrice de production .... Suzanne Morcel  
 Costumière en chef ..... Diana Carmen Ratycz  
 Chef décors ..... Guy Lafortune  
 Pianiste répéteur ..... Giancarlo Scalia

### DISTRIBUTION

Gardefeu ..... Emmanuel Hasler  
 Métella ..... Rachèle Tremblay  
 Le baron de Gondremarck ..... Simon Chaussé  
 La baronne de Gondremarck ..... Jessica Latouche  
 Le brésilien ..... Mehdi Mikaeilzadeh  
 Pauline ..... Amélie Baland Capdet  
 Gabrielle ..... Charlotte Vigneault  
 Frick ..... Andoni Iturriria  
 Bobinet ..... Samuel Tremblay  
 Prosper ..... Simon-Charles Tremblay-Béchar  
 Urbain ..... Caroline Yergeau

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Tout le monde est tellement joyeux d'être là, tellement engagé que cette fête collective est contagieuse. En être témoin devient un privilège.

La compagnie est à suivre et mérite des moyens pour assurer sa pérennité et son développement, d'autant que l'occasion pour les jeunes de se produire dans tous ces rôles de solistes est précieuse. »

Christophe Huss





## La Périchole - 2023

### CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier  
 Mise en scène ..... Alain Zouvi  
 Chorégraphe et assistante à la mise en scène. . Monik Vincent  
 Scénographie ..... Marianne Lonergan Pilotto  
 Éclairages, direction technique et régie ..... Carol Lechasseur  
 Directrice de production et accessoiriste. . Marie-Josée Farmer  
 Assistante à la directrice de production. .... Suzanne Morcel  
 Costumière en chef. .... Diana-Carmen Ratycz  
 Chef des décors. .... Guy Lafortune  
 Conseillers aux décors. .... Jacques Paquette, Nino Camurri  
 Pianiste répétiteur. .... Giancarlo Scalia

### DISTRIBUTION

La Périchole ..... Rosalie Lane Lépine  
 Piquillo ..... Thomas Vinals  
 Vice-roi ..... Geoffroy Salvat  
 Alexandre Iannuzzi ..... Panatellas  
 Don Pedro ..... Éric Thériault  
 Tarapote-notaire-prisonnier ..... Martin Héroux  
 Guadalupe, Frasquinella ..... Léa Jourdain  
 Mastrilla, Ninetta ..... Natacha Demers  
 Berginella, Brambilla ..... Geneviève Bastien  
 Le chœur et l'orchestre de l'OBQ



*C'est ainsi que débute le spectacle et nous voici tout de suite pris dans un tourbillon d'énergie et bonne humeur. La joie des artistes d'être sur scène est communicative.*

*Ce type de spectacle fait énormément de bien. Il en faudrait plus, plus souvent !*

*Alors, si vous aussi avez envie de joie allez au Théâtre des muses de la Maison des arts de Laval. Tout ne peut pas se passer à Montréal. » Valérie Garrigue, Cultures gourmandes oct. 2023*





## La belle de Cadix - 2022

### CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale..... Simon Fournier  
 Mise en scène .....Alain Zouvi  
 Chorégraphe et assistante à la mise en scène....Monik Vincent  
 Scénographie.....Nadine Jaafar  
 Éclairages, direction technique et régie..... Jérôme Bérubé  
 Directrice de production..... Marie-Josée Farmer  
 Accessoiriste et assistante à la directrice  
 de production ..... Suzanne Morcel  
 Costumière en chef..... Diana-Carmen Ratycz  
 Coordonnateur des décors..... Gilbert Grondin  
 Confection des décors .....Guy Lafortune  
 Pianiste répéteur ..... Giancarlo Scalia

### DISTRIBUTION

Maria-Luisa ..... Charlotte Vigneault  
 Carlos ..... Emmanuel Hasler  
 Pepa ..... Samira Tou  
 Cécilia..... Rosalie-Lane Lépine  
 Manillon ..... José Dufour  
 Dany Clair ..... Philippe Gobeille  
 Ramirez ..... Daniel Murphy

### Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« J'ai ri, j'ai pleuré (en entendant les airs que ma mère aimait tant) et j'ai applaudi à tout rompre cette délicieuse production pleine d'imagination et de bonne humeur ! Une salle comble, ... allez-y, ça fait du bien. » Sylvia L'Écuyer, Place à l'opéra

« Avec l'orchestre de l'OBQ, une trentaine de choristes et sept solistes sous la direction musicale de Simon Fournier, c'est un véritable dépaysement qu'on nous propose. Le talent sur scène saute aux yeux, et on se permet de rire aux éclats plusieurs fois grâce aux beaux clins d'œil de Zouvi. » Passion Mtl





## La Fille du tambour-major - 2019

### CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale..... Simon Fournier  
 Mise en scène .....Alain Zouvi  
 Chorégraphe et assistante à la mise en scène.....Monik Vincent  
 Scénographie..... Anne-Sophie Gaudet  
 Éclairages ..... Joëlle Leblanc  
 Directrice de production..... Suzanne Morcel  
 Accessoiriste et assistante à la directrice  
 de production ..... Marie-Josée Farmer  
 Costumière en chef..... Diana-Carmen Ratycz  
 Coordinatrice des décors ..... Isabelle Gatti  
 Confection des décors ..... Jacques Paquette  
 Pianiste répéteur ..... Giancarlo Scalia

### DISTRIBUTION

Stella .....Lucie St-Martin  
 Monthabor .....Simon Chaussé  
 Lieutenant Robert ..... Pierre Rancourt  
 Claudine .....Klara Martel-Laroche  
 Griot ..... Guillaume Beaudoin  
 Duc della Volta ..... Éric Thériault  
 Duchesse della Volta ..... Rose Naggar-Tremblay  
 Marquis Bambini .....Alexandre Iannuzzi  
 Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« La distribution est luxueuse jusque dans les rôles qui ont moins à chanter, comme les parents de l'héroïne par Simon Chaussé et Rose Naggar-Tremblay ou le noble ridicule qu'incarne avec brio Éric Thériault.... Un autre très bon spectacle de l'OBQ, qui a de plus, le mérite de clore en beauté l'année du bicentenaire de la naissance d'Offenbach. »

Pascal Blanchet – Revue L'Opéra



## Le Chanteur de Mexico - 2018

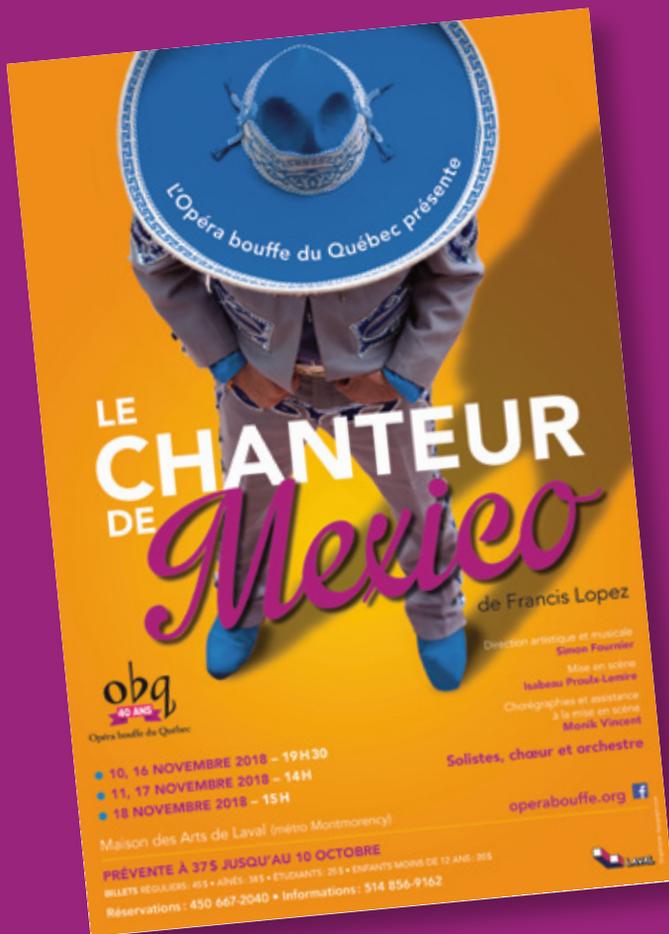
### CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale ..... Simon Fournier  
Mise en scène ..... Isabeau Proulx-Lemire  
Chorégraphe et assistante à la mise en scène .Monik Vincent  
Éclairages ..... Charlotte Isis Gervais  
Scénographie..... Xavier Mary  
Directrice de production..... Suzanne Morcel  
Accessoiriste et assistante  
à la directrice de production ..... Marie-Josée Farmer  
Costumière en chef..... Diana-Carmen Ratycz  
Coordonnatrice décors ..... Isabelle Gatti  
Confection des décors ..... Jacques Paquette

### DISTRIBUTION

Vincent ..... Asitha Tennekoon  
Cricri ..... Klara Martel-Laroche  
Bilou ..... Philippe Gobeille  
Eva/Tornada..... Marie-Pierre de Brienne  
Cartoni ..... Richard Lalancette  
Zapata ..... Manuel Blais

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ



*L'Opéra bouffe du Québec offre une version très réussie de cette œuvre. Tout concourt au succès de l'entreprise : la mise en scène imaginative d'Isabeau Proulx-Lemire dose intelligemment l'ironie et la sincérité, les chorégraphies judicieuses de Monik Vincent conviennent aux moyens de la troupe, et la distribution brille d'interprètes de très bon calibre. Mais la véritable vedette du spectacle, c'est le chœur. Son énergie et sa bonne humeur sont absolument irrésistibles et contagieuses. »*

Pascal Blanchet – Revue L'Opéra



## Le Baron tzigane - 2017

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier  
Mise en scène ..... Yvon Bilodeau  
Chorégraphe et assistante à la mise en scène Monik Vincent  
Scénographie ..... Xavier Mary  
Éclairages ..... Anne-Marie Rodrigue-Lecours  
Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz  
Confection des décors ..... Jacques Paquette  
Accessoiriste ..... Marie-Josée Farmer

### DISTRIBUTION

Barinkay, le Baron ..... Ruben Shaym Brutus  
Saffi ..... Audrey Larose-Zicat  
Arséna, la fille de Zsupan ..... Frédérique Drolet  
Zsupan ..... Éric Thériault  
Czipra ..... Rachèle Tremblay  
Mirabella ..... Arminè Kassabian  
Ottokar ..... Guillaume Beaudoin  
Homonay ..... Dominic Lorange  
Carnero ..... Richard Fréchette

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ



*« Ouvrage aux dimensions imposantes et d'une grande difficulté d'exécution, le Baron Tzigane représente un défi colossal pour toute compagnie lyrique. Avec ses moyens réduits, l'Opéra bouffe du Québec en propose une version modeste mais néanmoins agréable. »*

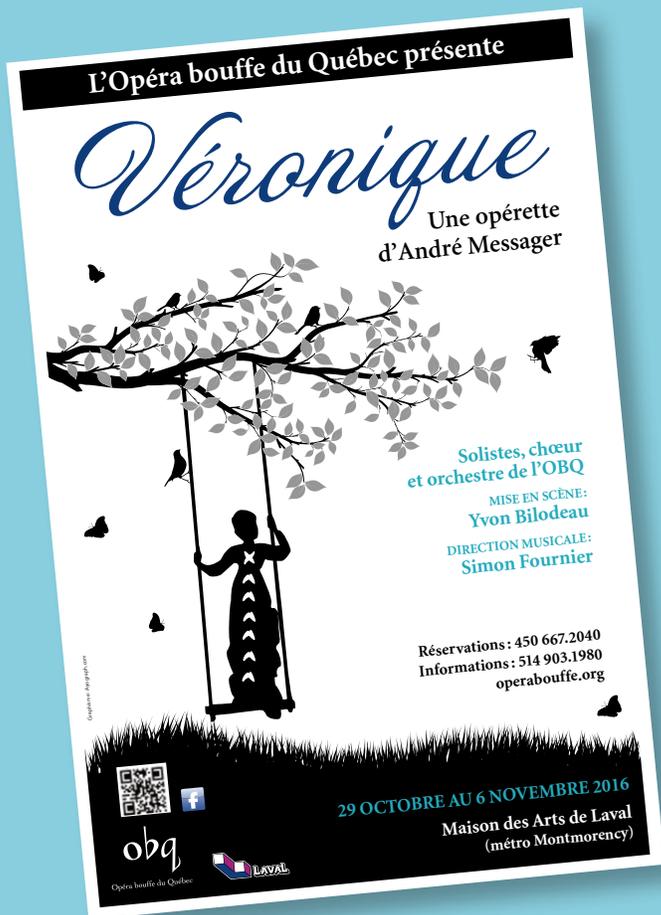
Louis Bilodeau – Revue L'Opéra



*« À la tête de treize musiciens et d'une trentaine de choristes, Simon Fournier sait trouver l'exacte pulsation d'une musique aux accents parfois délicieusement exotique. »*

Louis Bilodeau – Revue L'Opéra





## Véronique - 2016

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique..... Simon Fournier  
 Mise en scène ..... Yvon Bilodeau  
 Assistance à la mise en scène  
 et chorégraphies..... Clarisse Delatour  
 Scénographie..... Mariane Benny Perron  
 Éclairages ..... Hubert Leduc Villeneuve  
 Costumes..... Diana-Carmen Ratycz  
 Confection des décors..... Jacques Paquette  
 Accessoiriste..... Marie-Josée Farmer

### DISTRIBUTION

Hélène de Solanges /Véronique ..... Frédérique Drolet  
 Florestan de Valaincourt ..... Pierre Rancourt  
 Évariste Coquenard ..... Martin Fortier  
 Agathe Coquenard ..... Jessica Lessard  
 Ermerance de Champ d'Azur / Estelle .... Arminé Kassabian  
 Séraphin ..... Sébastien Comtois  
 Denise ..... Marie-Ève Pineau  
 Loustot ..... Isabeau Proulx-Lemire

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Pour les fins de ces représentations, l'Opéra bouffe du Québec a réuni une équipe solide (...) Les treize musiciens dirigés par Simon Fournier sonnent avec une belle cohérence et servent au mieux une partition qui recèle d'innombrables trésors... Les trente-quatre choristes font preuve d'un enthousiasme indéfectible tout au long des trois actes... Pour sa première mise en scène d'opérette, Yvon Bilodeau a bien compris l'essence de l'œuvre et atteint un équilibre parfait entre scènes déjantées et moments de tendresse... Souhaitons qu'il revienne bientôt collaborer avec cette troupe extrêmement talentueuse... » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra





## Les Brigands - 2015

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique..... Simon Fournier  
 Mise en scène ..... Sébastien Dhavernas  
 Assistance à la mise en scène  
 et chorégraphies..... Bernard Bourgault  
 Scénographie..... Marie-Josée Lanoix  
 Éclairages ..... Julien Blais-Savoie  
 Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Falsacappa ..... Éric Thériault  
 Fiorella..... Samira Tou  
 Fragoletto ..... Isabeau Proulx-Lemire  
 Pietro..... Charles Prévost-Linton  
 Barbavano..... Stéphane Côté  
 Carmagnola..... Jason Van Asten  
 Domino et Adolphe de Valadollid..... Gustave Richard  
 Pipo et Antonio..... Richard Fréchette  
 Campotasso ..... Martin Fortier  
 Chef des carabiniers..... Thiéry Dubé  
 Gloria-Cassis ..... Richard-Nicolas Villeneuve  
 Fiametta et Princesse ..... Geneviève Bastien  
 Zerlina et Duchesse ..... Marie-Philippe Bois  
 Duc de Mantoue ..... Dominic Lorange

**Le chœur et l'orchestre de l'OBQ**

« On retiendra parmi les bons moments du spectacle, le finale enlevé du premier acte, avec le célèbre chœur des carabiniers qui donne lieu à une chorégraphie d'une belle vigueur réalisée par Bernard Bourgault. » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra





## Orphée aux enfers – 2014

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique..... Simon Fournier  
 Mise en scène ..... Richard Fréchette  
 Scénographie..... Jean Bard  
 Chorégraphies ..... Bernard Bourgault  
 Éclairages ..... Claire Lamarre  
 Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

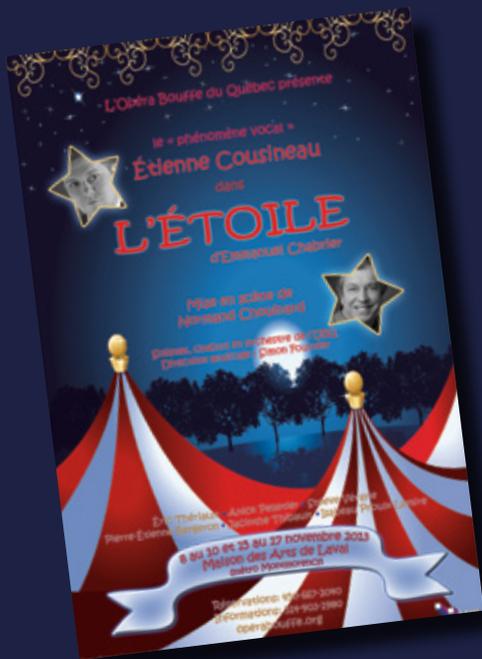
Cupidon..... Étienne Cousineau  
 Orphée..... Martin Pilon  
 Styx ..... Frédéric-Antoine Guimond  
 Jupiter..... Charles Prévost-Linton  
 Aristée-Pluton..... Éric Thériault  
 Eurydice ..... Véronique Gauthier  
 Junon ..... Frédérique Bédard  
 L'Opinion publique ..... Chantal Scott  
 Vénus ..... Marie-Philippe Bois  
 Diane ..... Geneviève Bournival  
 Mercure..... Nathan Lelièvre

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Avec cette production d'Orphée aux Enfers, l'Opéra Bouffe du Québec prouve avec éclat combien une mise en scène ingénieuse et l'enthousiasme d'artistes à la bonne humeur contagieuse peuvent largement compenser la modestie des moyens. D'une cocasserie irrésistible, la mise en scène de Richard Fréchette actualise finement l'intrigue en multipliant les clins d'œil à notre monde des communications électroniques. » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

« Pour accompagner cette joyeuse bande, Simon Fournier dirige un orchestre de douze musiciens qui accomplit un travail admirable et participe pleinement au succès de cette représentation jubilatoire. » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra





## L'Étoile - 2013

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique..... Simon Fournier  
 Mise en scène ..... Normand Chouinard  
 Assistance à la mise en scène  
 et chorégraphies..... Bernard Bourgault  
 Scénographie..... Bernard Langlois  
 Costumes solistes..... Dominique Thériault  
 Costumes choristes..... Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Lazuli ..... Étienne Cousineau  
 Roi Ouf ..... Éric Thériault  
 Laoula ..... Anick Pelletier  
 Siroco ..... Steeve Vérayie  
 Aloës ..... Jacinthe Thibault  
 Hérisson ..... Pierre-Étienne Bergeron  
 Tapioca ..... Isabeau Proulx-Lemire

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« C'est exubérant, c'est sautillant comme il faut, avec des costumes clownesques surdimensionnés, hauts en couleur dignes du royaume du roi Ouf » Francine Grimaldi

« Cette production de l'Opéra bouffe du Québec devrait être vue par le plus grand nombre de lyricomanes du Québec et devrait faire l'objet d'une tournée. Simon Fournier, qui est également le directeur artistique de la compagnie, mériterait d'être soutenu à cette fin ou, à tout le moins, d'être invité à présenter cette production dans le cadre d'un festival lyrique. Et pourquoi pas au prochain Festival d'Opéra de Québec ! » Daniel Turp





## La Belle Hélène - 2012

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique ..... Simon Fournier  
 Mise en scène ..... Sébastien Dhavernas  
 Scénographie ..... Sylvain Genois  
 Chorégraphies ..... Anick Pelletier  
 Éclairages ..... Claude Accolas  
 Costumes ..... Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Hélène ..... Geneviève Charest  
 Pâris ..... Gaétan Sauvageau  
 Ménélas ..... Richard Fréchette  
 Agamemnon ..... Julien Patenaude  
 Achille ..... Isabeau Proulx-Lemire  
 Calchas ..... Thiéry Dubé  
 Oreste ..... Étienne Cousineau  
 Bacchis ..... Véronique Gauthier  
 Ajax 1 ..... Nikolaj van Omme  
 Ajax 2 ..... Benoît Godard

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« (...) sur le plan de la rigolade, le spectacle est un succès absolu. L'action est presque continuellement dominée par une quarantaine de choristes, affublés de costumes multicolores et volontairement ridicules (...) » Claude Gingras – La Presse

« Par une sorte de miracle, le chef (Simon Fournier) parvient à assurer la coordination requise entre les musiciens, qui sont devant lui, et le turbulent va-et-vient des chanteurs, qui se déroule derrière. » Claude Gingras – La Presse





François L'Ecuyer et Louis-David Morasse dans *L'Auberge du Cheval blanc*, 2007 / Photo: Simon Bonnaie

Conception graphique: Brigitte Ayotte ([www.ayo.graph.com](http://www.ayo.graph.com))

obq

Opéra bouffe du Québec

*Pour nous joindre*

1211-3905 Boulevard de Chenonceau, Laval, QC, H7T 0L5

514 914-5171 • [info@operabouffe.org](mailto:info@operabouffe.org) • [www.operabouffe.org](http://www.operabouffe.org)